

Nouvelle
collection
2022

Mon cahier d'écriture

EXTRAITS



Vos collègues seront
peut-être intéressé(e)s
par cet extrait :
partagez-le !

SOMMAIRE DE L'EXTRAIT

- Découvrir la collection et ses auteures 2
- La méthode et les programmes 5
- Choix grapho-pédagogiques 6
- Extraits du cahier CP 7
- Extraits du cahier CE1 14

istra

Les outils papier

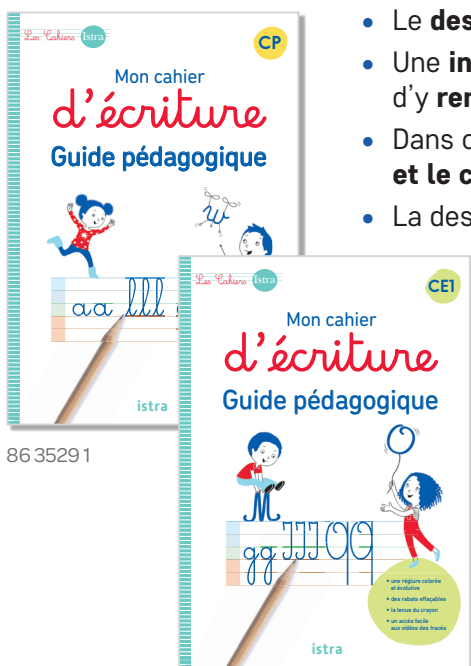
- Une **méthode innovante** conçue par une **professeure des écoles** et une **graphothérapeute** pour construire le **geste graphique**, travailler la **fluidité de l'écriture** et **remédier aux difficultés** rencontrées dans l'apprentissage.
- Des **activités préparatoires à l'écriture** : des frises de graphisme, le geste dans l'air, dans du sable, la position du bras, de la main et du crayon...
- Un **classement des lettres par catégories**, selon leur position et leur forme dans la régleure.
- Des **vidéos** et du **matériel de manipulation** pour mieux appréhender le geste graphique.

Les cahiers de l'élève



- **Au CP :**
 - Des pages pour revoir et maîtriser les **prérequis de l'écriture**.
 - Une progression des **lettres minuscules étudiées en fonction de 4 catégories** : les lettres dans l'herbe, dans les nuages, dans le ciel et dans la terre.
- **Au CE1 :**
 - Des pages pour revoir et maîtriser **l'écriture des chiffres, des minuscules, des liaisons difficiles** et de **la ponctuation**.
 - Une progression des **lettres majuscules étudiées en fonction de 2 catégories** : les lettres qui montent jusqu'au ciel, les lettres qui descendent dans la terre.
- **Au CP et au CE1 :**
 - Des exercices d'**entraînement progressifs et différenciés**.
 - Des pages d'entraînement **pour aller plus loin**.
 - Des **rabats pour bien positionner sa main** (pour droitiers et gauchers).
 - Des **rabats avec régleures et lignes colorées** sur support effaçable afin de s'exercer en autonomie.

Les guides pédagogiques



- Le **descriptif** de la méthode et la **mise en œuvre** des séances.
- Une **insistance sur les difficultés et les erreurs rencontrées**, et les moyens d'y **remédier**.
- Dans chaque leçon, un lien vers une **vidéo présentant les étapes de manipulation et le chemin de la lettre**.
- La description des différentes **modalités de copie**.

Les ressources à télécharger

GRATUIT

- Des photofiches d'**activités complémentaires**.
- Le **patron d'une boîte avec fond ligné et coloré** pour travailler le geste graphique dans du sable ou de la semoule.
- Des **aide-mémoires**.
- Un **poster de l'alphabet**.
- Des **régleures colorées** à imprimer et photocopier.

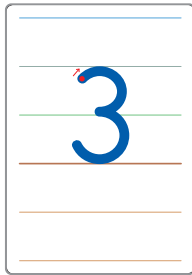
Téléchargeables gratuitement sur editions-istra.com

Le matériel de manipulation

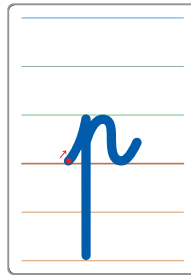
Les cartes rugueuses

→ Pour mémoriser le tracé de la lettre et ses proportions par le toucher.

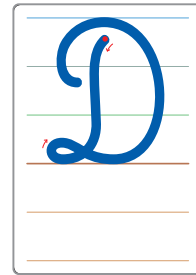
- 10 chiffres (0 à 9) rugueux sur lignage coloré en relief et 6 signes ponctuation
- 26 lettres rugueuses minuscules cursives sur lignage coloré en relief
- 26 lettres rugueuses majuscules cursives sur lignage coloré en relief



14 2432 4



86 3553 7



14 2420 1

Les rabats effaçables du cahier

Le lignage coloré effaçable (également disponible dans les ressources à télécharger)

→ Pour s'entraîner au tracé (forme, sens, proportion) avec un outil effaçable.

Les réglettes (également disponibles dans les ressources à télécharger)

→ La référence à conserver par l'élève pour tous les moments d'écriture.

- Une réglette aide-mémoire **tracé des chiffres**
- Une réglette aide-mémoire **tracé des lettres cursives / capitales**

Les ressources à télécharger

Les boîtes cartonnées avec semoule ou sable

→ Pour mémoriser le sens du tracé et sa forme par le toucher.

- Le patron d'une boîte avec fond ligné et coloré à fabriquer par l'enseignant(e) dans un carton épais, pour travailler le geste graphique dans du sable ou de la semoule.

Le poster de l'alphabet

→ Le référentiel de la classe sur le tracé à produire.

- Les aide-mémoires des tracés des lettres, des chiffres et de la ponctuation.

Les photofiches

→ Pour aller plus loin dans l'apprentissage.

- Des photofiches pour un entraînement aux graphies des sons complexes au CP.
- Des photofiches pour une découverte de la calligraphie et la création de lettres majuscules ornées au CE1.

Les auteures

Danièle Rivals

Graphothérapeute

Passionnée d'écriture depuis toujours, j'ai obtenu le **diplôme de graphologie**, diplôme privé reconnu d'utilité publique, délivré à Paris par la Société Française de Graphologie.

Sensibilisée par les difficultés que rencontraient les jeunes dans leur parcours scolaire avec leur écriture, j'ai décidé de faire une formation complémentaire de deux années en graphothérapie que j'ai complétée par un diplôme universitaire dirigé par le Docteur Raynaud à l'hôpital de Purpan à Toulouse sur « *l'enfant, l'adolescent, la famille, clinique et psychodynamique* ». J'ai créé l'**association GRAPHOPLUME** où j'exerce en tant que graphothérapeute.

Je constate que **les fondamentaux de l'écriture ne sont pas acquis chez beaucoup d'enfants**. S'ajoutent à cela souvent des **problèmes d'anxiété**, de **manque de confiance en soi** ou des **problèmes psychologiques** inhérents à une situation donnée. Lors des séances de rééducation, mon but est de **rendre l'écriture lisible, claire et rapide**, en libérant la position et le geste graphique. Je travaille sur **le corps, la gestuelle** avant d'arriver au graphisme lui-même. L'écriture renvoie à l'image de soi et au regard des autres. En travaillant sur l'écriture, on travaille sur la personne.

J'interviens bénévolement **dans les écoles** dans le cadre de journées pédagogiques pour **partager mon expérience** et inciter les enseignant(e)s à travailler, dans la mesure de leurs possibilités, non seulement sur le graphisme lui-même mais aussi sur le corps et l'état d'esprit dans lequel se trouve l'enfant. L'écriture laisse une trace et permet à l'enfant de **voir ses progrès** et de **prendre confiance en lui**.

Sophie Autret

Professeure des écoles

Passionnée par l'enseignement depuis toujours, j'ai suivi une formation en lettres puis en **sciences de l'éducation**, avant d'obtenir mon diplôme de professeur des écoles en 2004. J'enseigne en CP depuis plus de 10 ans et suis particulièrement **sensible à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture** chez mes élèves.

Ce sont pour moi des **compétences qui leur seront indispensables** tout au long de leur vie. Il est donc nécessaire qu'ils acquièrent une **écriture lisible**, donc **proportionnée**, et qu'ils deviennent **rapides**.

J'ai mis en place dans ma classe un **enseignement qui passe par beaucoup de phases de jeux et de manipulation** dans tous les domaines, et donc aussi en écriture. Comme tout enseignant(e), je suis confrontée à des écarts entre mes élèves et je **différencie beaucoup** le matériel, les supports et les approches selon les difficultés de mes élèves.

Sensible également à **l'enseignement par le jeu et la manipulation**, j'ai suivi des formations à la **pédagogie Montessori**, aux **neurosciences**, aux **intelligences multiples** et j'ai bénéficié en début de carrière d'une **formation sur le graphisme et l'écriture** donnée par Danièle Rivals, graphothérapeute.

C'est pourquoi nous avons créé cette méthode en lien avec le matériel que j'utilise en classe et en l'articulant avec les propositions de Danièle Rivals pour **aider les élèves à prendre les bonnes habitudes et à entrer avec plaisir dans l'écriture**.

Ces cahiers et le matériel associé se veulent donc des **outils d'apprentissage mais aussi de différenciation clés en main**, pour permettre à chacun de nos élèves d'**acquérir une écriture lisible et rapide** dont ils soient fiers et qui leur soit utile jusqu'à la fin de leur scolarité et de leur vie.

La méthode et les programmes

Les cahiers sont **conformes aux programmes de 2018** et aux **nouveaux programmes maternelle 2021**, ainsi qu'aux **recommandations ministérielles** sur l'enseignement de l'écriture et les modèles.

- Les **phases de manipulation préalables à l'écriture** sur le cahier et les **exercices de posture** font partie des exercices graphiques nécessaires pour **acquérir les habiletés motrices nécessaires à l'écriture manuscrite**.
*« Utiliser leur regard pour piloter leur main, utiliser de façon coordonnée les quatre articulations qui servent à tenir et guider l'instrument d'écriture (épaule, coude, poignet, doigts), contrôler les tracés. [...] L'écriture cursive nécessite quant à elle un entraînement pour apprendre à tracer chaque lettre et l'enchaînement de plusieurs lettres, en ne levant qu'à bon escient l'instrument d'écriture. Cet entraînement ne peut intervenir que si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice. » ***
- La police d'écriture a été modifiée pour correspondre aux **simplifications de tracés recommandées**.
*« La simplification des détails évite les caricatures disgracieuses (petites boucles des b, v, s, r et z, crochets de s c et s...). La suppression des attaques inutiles des rondes (a, c, d, g) évite un difficile ajustement des tracés. Les lettres sont toutes exécutées en un seul geste (notamment a, d, g, et q). » **
- Le modèle est toujours **présenté sur une réglure**.
*« Il est important d'insister sur la nécessité de présenter aux enfants, quel que soit leur niveau, les lettres et les mots accompagnés de leurs réglures afin que les repères, mais surtout les proportions des lettres soient intégrés visuellement. » **
- Le **point de départ et le sens du tracé de la lettre est toujours indiqué** sur le modèle de la page ainsi qu'en début de ligne d'écriture.
*« L'écriture [...] est linéaire et impose une direction privilégiée, gauche-droite (variable selon les civilisations) dans l'espace graphique. » **
- Dès le départ, **la copie**, non pas de syllabes mais de mots courts, **facilement décodables** par l'élève, est privilégiée. Certains de ces mots sont **illustrés** dans la marge pour **renforcer le lien avec le sens** et donc **entre lecture et écriture** et pour **faciliter la mémorisation de lexique nouveau**.
*« L'objectif n'est pas la reproduction de lettres mais bien l'écriture de mots. [...] Il ne s'agit pas d'apprendre à écrire des lettres qu'on attacherait les unes aux autres mais avant tout de communiquer un mot et un sens. » **
- Le **tracé des majuscules a été simplifié**, leur sortie modifiée pour **permettre la liaison avec les lettres suivantes** du mot. Le modèle en haut de page du cahier CE1 met en surbrillance la similitude de tracé entre la capitale d'imprimerie et la majuscule cursive, pour mettre en évidence les ornements ajoutés à cette dernière.
« Les capitales d'imprimerie permettent d'aborder le tracé des majuscules cursives. [...] Il est apparu important de proposer des majuscules cursives respectant bien la structure des capitales d'imprimerie et mettant en évidence, pour l'enfant comme pour l'adulte, quels sont les ajouts ornementaux qui rendent cursive la capitale d'imprimerie. »
- Les **modèles de posture, position du support et tenue de crayon** présents sur les rabats en taille réelle permettent à l'élève de se placer sur le modèle pour **vérifier sa bonne position du bras, des doigts et l'inclinaison** de son cahier, qu'il soit droitier ou gaucher. Les phases de manipulation des cartes rugueuses, du tracé dans la semoule et sur le lignage effaçable sont autant de temps qui permettent à l'enseignant(e) d'avoir un regard sur la posture de l'enfant, en le voyant placer sa boîte, tenir sa carte rugueuse... et donc de **remédier à sa posture** avant le passage au cahier.
« Des contraintes posturales erronées handicapent tout scripteur et particulièrement les gauchers. »
- La réglure Seyes, de 5 interlignes et colorée, est utilisée dès le départ de cette collection, du plus gros espacement (5 mm) au plus petit (2 mm). En **ne variant pas la réglure**, on s'assure que l'enfant mémorise correctement la proportion de chaque lettre.
« Les réglures constituent les fondations de cet apprentissage de l'écriture. »

* Document d'accompagnement pour la mise en place de modèles d'écriture scolaire

** Programmes maternelle 2021

Les choix grapho-pédagogiques

Des exercices préalables au geste graphique

Cette phase est fondamentale car elle permet à l'enfant de **travailler sur son corps et sa gestuelle** avant d'arriver au graphisme lui-même.

- **Apprendre à glisser l'avant-bras, le poignet et la main** en faisant de grands tracés et en s'aidant éventuellement de talc pour mieux ressentir l'impression de glissement.
- **Apprendre à canaliser son énergie** en adoptant une position détendue (relaxation) et en travaillant sur des grands formats avec des exercices portant sur l'assouplissement du poignet, puis la flexion des doigts sachant que, dans l'acte graphique, seuls les doigts travaillent.
- **Apprendre à bien faire la pince** avec le pouce et l'index placés au même niveau et le majeur en soutien de l'outil scripteur qui doit être incliné dans le creux de la pince pour éviter un appui trop important.

Des manipulations essentielles à l'écriture

Les phases de manipulation proposées à l'élève (cartes rugueuses, tracé dans la semoule, lignage effaçable), en classe entière, en atelier ou en autonomie, permettent à l'enfant de **développer** sa motricité fine, de **s'adapter** à des supports et outils de plus en plus fins et précis, de **s'entraîner** et de **recommencer** à volonté sans laisser de trace.

L'enseignant(e) repère la **posture de l'élève**, son **utilisation appropriée du matériel**, sa **tenue du crayon**, sa **position inclinée du support**. Il/elle corrige si besoin, repère les difficultés pour proposer ensuite dans le cahier les exercices différenciés appropriés.

J'utilise depuis longtemps ces différents types de matériel en classe et fais vivre toutes ces étapes à mes élèves avant de leur proposer le cahier d'écriture. J'en vois les **effets bénéfiques** chaque jour et leur plaisir du « bien écrire ».

Viser une écriture claire, lisible et rapide

- Avant tout, l'écriture doit être **lisible** avec des lettres bien formées et reliées les unes aux autres. Elle doit ensuite être **claire** avec des mots bien séparés les uns des autres, sans ratures ni retouches de lettres. Une fois ces deux qualités acquises, elle doit devenir **rapide**. Il est alors important de travailler sur la notion de rythme régulier, notamment chez les enfants précoces qui présentent souvent une « *dyssynchronie* » entre la vitesse de la pensée et la vitesse du geste graphique.
- Pour rendre l'écriture à la fois lisible, claire et rapide, il est indispensable de travailler sur la détente de la position, la souplesse du geste et l'aisance du tracé.

Le lignage Seyes coloré et progressif

- Le choix de ce lignage vient de mon **expérience d'enseignante**. Je colore depuis longtemps les interlignes sur les cahiers de mes élèves. Cela les **aide véritablement dans le repérage spatial** dans la page, le **repérage de la ligne du sol**, sur laquelle poser les lettres, le **respect des proportions** des lettres pour monter jusqu'au ciel ou descendre dans la terre.
- J'utilise des cahiers à lignes Seyes de 5 interlignes uniquement, pas moins, pour **garder le même référentiel** toute l'année et avoir toujours les interlignes 2 (des chiffres) et 3 (des lettres ascendantes) disponibles. La taille des interlignes diminue au fil de l'année de CP : 3 mm puis 2,5 puis 2 en fin d'année pour préparer au CE1.
- Le **poster de l'alphabet** utilise également cette même réglure lignée colorée. Les élèves ont sous les yeux sur les murs et dans leurs cahiers les mêmes référentiels.



Le cahier CP

Le SOMMAIRE

SOMMAIRE

Petite histoire de l'écriture	4
Ma position pour écrire	5
Mon bras pour écrire	6
La tenue de mon crayon	7
Me repérer dans la page, sur les lignes	8
Je révise les capitales	9
Je révise les formes de base	10-11
Je révise les chiffres	12-13

Les lettres dans l'herbe

La lettre <i>i</i>	14
La lettre <i>u</i>	15
La lettre <i>a</i>	16
La lettre <i>o</i>	17
La lettre <i>c</i>	18
La lettre <i>e</i>	19
Attacher les lettres, écrire des syllabes, mots	
Lever le crayon avant les lettres rondes. ...	20
La lettre <i>s</i>	21
La lettre <i>m</i>	22
La lettre <i>n</i>	23
La lettre <i>r</i>	24
La lettre <i>v</i>	25

Les lettres dans le ciel

La lettre <i>l</i>	26
La lettre <i>b</i>	27
La lettre <i>h</i> et <i>le ch</i>	28
La lettre <i>k</i>	29

Les lettres dans les nuages

La lettre <i>d</i>	30
La lettre <i>t</i>	31
Un signe dans les nuages : l'accent	
L'accent aigu : <i>é</i>	32
L'accent grave : <i>è</i>	33
L'accent circonflexe : <i>ê</i>	33

La seule lettre dans la terre, l'herbe et le ciel

La lettre <i>f</i>	34
--------------------------	----

Les lettres dans la terre

La lettre <i>p</i>	35
La lettre <i>q</i>	36
La lettre <i>g</i>	37
La lettre <i>j</i>	38
La lettre <i>y</i>	39
La lettre <i>z</i>	40

La lettre <i>w</i>	41
La lettre <i>x</i>	42

Liaisons difficiles (<i>br, vr, ox, ol...</i>)	43
La ponctuation et les signes particuliers	44
Les majuscules cursives : graphisme	45-47
J'écris mon prénom et des noms propres avec la majuscule cursive	48



Le cahier CP

Des pages pour réviser LES PRÉREQUIS

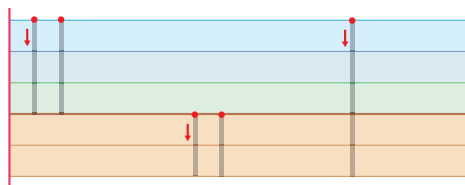
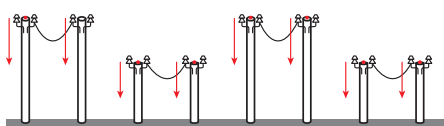
Au début de chaque cahier, des pages permettent de **revoir et maîtriser les prérequis de l'écriture** :

- 8 pages au CP pour revoir la position pour écrire, la tenue du crayon, le repérage dans les pages et sur les lignes, la révision des formes de base...
- 7 pages au CE1 pour revoir les chiffres, les minuscules, les liaisons difficiles et la ponctuation.

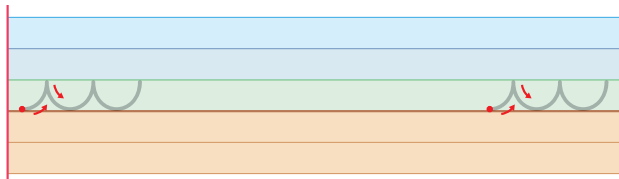
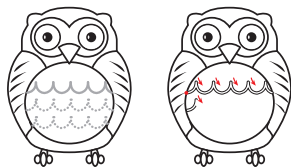
Je révisé les formes de base

Je repasse, puis je continue

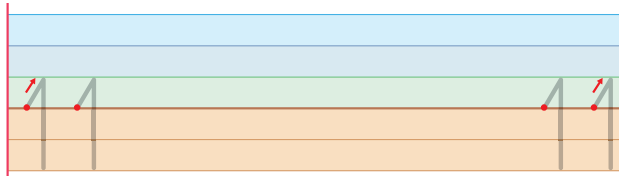
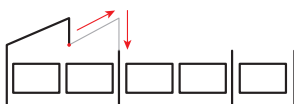
Les piliers



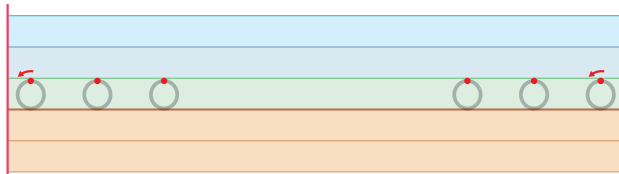
Les pics



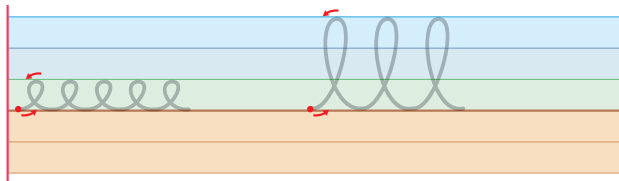
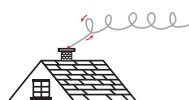
Les obliques



Les ronds



Les boucles



Les lettres dans l'herbe

Les **lettres dans l'herbe** sont les lettres que l'on écrit **dans le premier interligne au-dessus de la ligne d'écriture.**

Le mot repère et sa photographie.

univers

Les lettres dans l'herbe

Je repasse, puis je continue tout(e) seul(e)

En début d'année, une frise de graphisme pour s'entraîner à tracer les formes de base : la canne, le pont, la boucle...

Les modèles d'écriture pour les droitiers et les gauchers.

Un chemin d'écriture coloré, puis des lignes colorées.

Je trace un « u » à chaque ligne verticale !

15

hachette-clic.fr/22ecr112

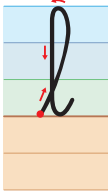


Le cahier CP

Les lettres dans le ciel

Les **lettres dans le ciel** sont les lettres qui **partent de la ligne d'écriture** et **montent jusqu'en haut du 3^e interligne**.

Les lettres dans le **ciel**




lilas

Je repasse, puis je continue tout(e) seul(e)

Le « l » va jusqu'au ciel, le « e » reste dans l'herbe!



le

★ malle

★ lune

★ lilas

★ La coccinelle vole.

★ les

★ elle

Écriture progressive de lettres, de syllabes, de mots, puis de phrases.

Une réglure évolutive.

Un code QR vers une vidéo présentant les étapes de manipulation et le chemin de la lettre.

26

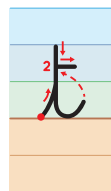
hachette-clic.fr/22ecr122



Deux ou trois niveaux de difficulté.

Les lettres dans les nuages

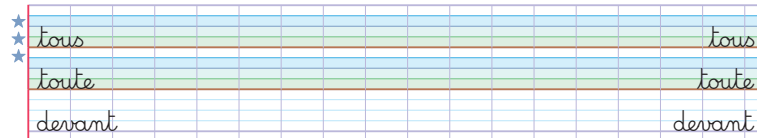
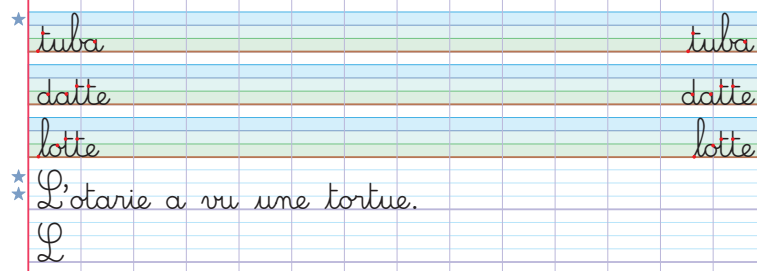
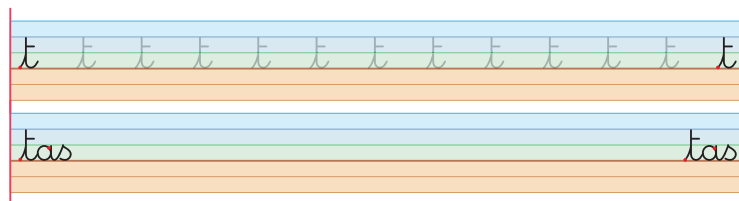
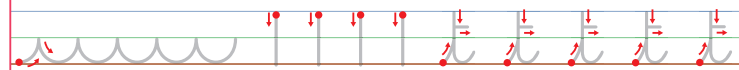
Les **lettres dans les nuages** sont les lettres qui **partent de la ligne d'écriture** et **montent jusqu'en haut du 2^e interligne**.



tablette

Les lettres dans les nuages

Je repasse, puis je continue tout(e) seul(e)



31

hachette-clic.fr/22ecr127



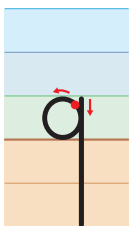


Le cahier CP

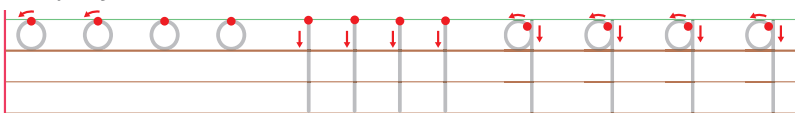
Les lettres dans la terre

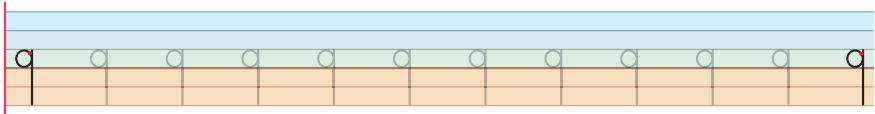
Les **lettres dans la terre** sont les lettres qui **descendent sous la ligne d'écriture**.

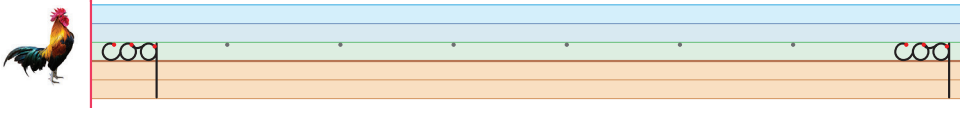
Les lettres dans la terre




Je repasse, puis je continue tout(e) seul(e)







★ orque

★ équipe

★ monarque

★ L'équipe a marqué quatre buts.

★ L

★ qui

★ quoi



Des pages d'ENTRAÎNEMENT

À la fin de chaque cahier, des pages d'entraînement permettent d'**aller plus loin dans l'apprentissage** :

- 5 pages au CP pour travailler la ponctuation, les signes particuliers, les majuscules...
- 3 pages au CE1 pour travailler la date, le tracé à la règle et la copie rapide.

La ponctuation et les signes

Je m'entraîne à tracer chaque point et chaque signe

.	.	!	!
,	,	?	?
:	:	$1 + 1 = 2$	
« ...	« ...	$3 - 2 = 1$	
- ... »	- ... »	€	€

J'ajoute le signe de ponctuation dicté par l'enseignant(e)

Je suis à l'école avec mes amis Léo Marie

et Amir Je dis à Thomas

Tu viens jouer avec nous

Oui j'arrive



Le cahier CE1

Le SOMMAIRE

SOMMAIRE

Petite histoire de l'écriture	4
Ma position pour écrire	5
Mon bras pour écrire	6
La tenue de mon crayon	7
Me repérer dans la page, sur les lignes	8
Je révise les chiffres, dans les nuages	9
Je révise les minuscules, dans l'herbe	10
Je révise les minuscules, dans le ciel	13
Je révise les minuscules, dans les nuages	14
Je révise les minuscules, dans la terre	15
Je révise les liaisons difficiles	17
Je révise la ponctuation	18

Les majuscules qui montent jusqu'au ciel

celles qui débutent dans l'herbe

La lettre A	19
La lettre M	20
La lettre N	21

celles qui débutent dans le ciel

La lettre O	22
La lettre C	23
La lettre E	24
La lettre J	25
La lettre L	26
La lettre I	27
La lettre H	28
La lettre K	29
La lettre X	30
La lettre T	31

celles qui débutent dans les nuages

La lettre P	32
La lettre B	33
La lettre R	34
La lettre D	35
La lettre F	36
La lettre U	27
La lettre V	38
La lettre W	39

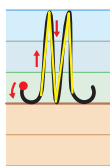
Les majuscules qui descendent dans la terre

La lettre Q	40
La lettre Y	41
La lettre J	42
La lettre U	43
La lettre Z	44

Je copie la date	45
Je trace à la règle	46
Je copie rapidement	47

Les majuscules qui débutent dans l'herbe

Parmi les majuscules qui montent jusqu'au ciel, celles qui **débutent dans l'herbe** commencent dans le premier interligne au-dessus de la ligne d'écriture et montent jusqu'en haut du troisième interligne.



Les majuscules qui débutent dans l'herbe



Martinique

Je révisé la capitale



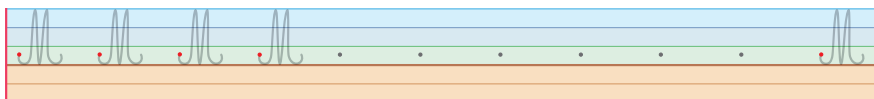
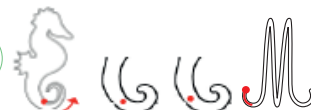
Je repasse, puis je continue tout(e) seul(e)



Tourne vers la gauche!



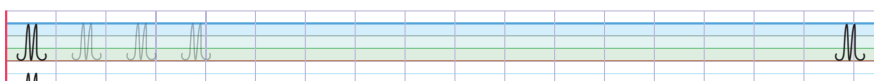
Tourne vers la droite!



★



★



Metz
Marseille
la Martinique

★

Maëlle rencontre Martin à Montpellier.

Je mémorise ce mot et l'écris sans le modèle

★

mais

★

★

Je copie un nom propre

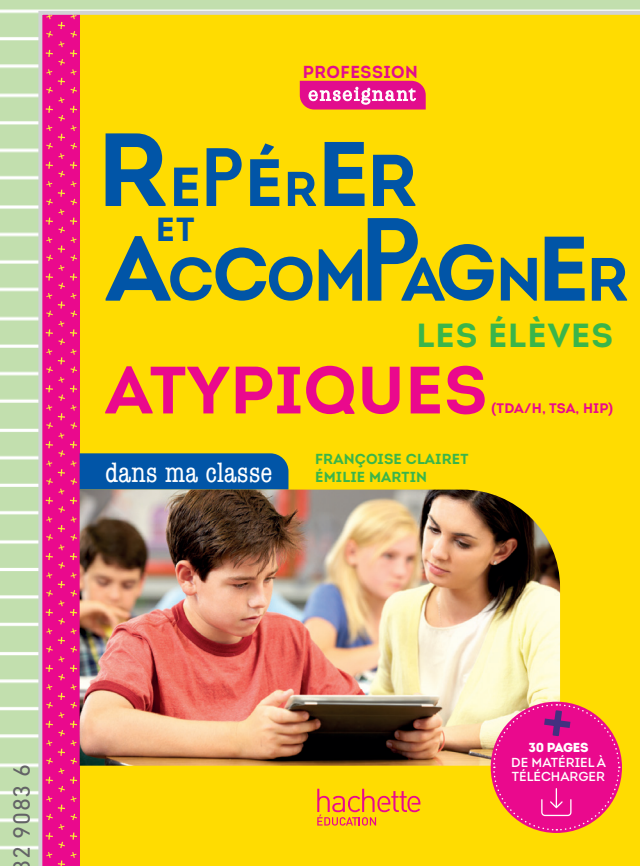


PROFESSION enseignant

Pour aider concrètement
les élèves porteurs de troubles DYS
ou de troubles du comportement



Feuilletez un extrait :
hachette-clic.fr/2492754



Feuilletez un extrait :
hachette-clic.fr/8290836



Pour en savoir plus :
[hachette-clic.fr/
profession-enseignant](http://hachette-clic.fr/profession-enseignant)