

K. Keymeulen, J. Henry
L. Helguera, S. Vanoverbeke

Activités, fiches outils, idées

Les pédagogies alternatives dans ma classe

Clés
pour enseigner
& apprendre

Renaud Keymeulen
Justine Henry
Laurence Helguera
Sarah Vanoverbeke

Les pédagogies alternatives dans **ma** classe

Activités, fiches outils et idées pour enrichir ma pédagogie



- Steiner-Waldorf
- Montessori
- Decroly
- Freinet
- Intelligences multiples
- Neuropédagogie

+ EN LIGNE



11 fiches outils supplémentaires à télécharger

Les pédagogies
alternatives
dans *ma* classe

Clés pour enseigner & apprendre



est une collection d'ouvrages transversaux destinés à aider les enseignants à comprendre et accompagner l'élève (ou l'enfant) à problèmes ou non, à améliorer ou repenser leur pratique et leur manière de travailler, à favoriser l'émergence d'un climat positif et serein dans et autour de la classe et de l'école.

Déjà parus :

Bourdeverre-Veyssiere S., ***L'éducation positive dans la salle de classe***

Bosson J., ***Une année de méditation en classe***

Pour des élèves attentifs et épanouis

Dewilde A., Brasselle P., ***Enseigner à lire et à écrire aujourd'hui***

Guedin, N., ***Le cerveau de nos élèves est extraordinaire***

La pédagogie éclairée par les neurosciences cognitives

Habib M., Camus-Charron M., ***J'ai des DYS dans ma classe !***

Guide pratique pour les enseignants

Keymeulen R., ***Vaincre les difficultés scolaires***

Utilisez les intelligences multiples

Keymeulen R., Van Langendonck M., Massin C., ***Motivez les enfants par le jeu***

Utilisez les intelligences multiples

Keymeulen R., Henry J., Longlez A., ***La classe flexible : je me lance !***

Cycles 1, 2, 3 et secondaire

Lavédrine C., ***Assumer son autorité et motiver sa classe***

Techniques vocales, corporelles et verbales

Lehraus K., Stuckelberger-Grobéty F., ***Bien dans ma classe au quotidien grâce à la pleine conscience***

Les pédagogies *alternatives* dans *ma* classe

Renaud Keymeulen
Laurence Helguera
Justine Henry
Sarah Vanoverbeke

**Pour toute information sur notre fonds
et les nouveautés dans votre domaine de spécialisation,
consultez notre site web :**

www.deboecksuperieur.com



© De Boeck Supérieur s.a., 2021
15, allée de la 2^e DB, 75015 Paris
Rue de Bosquet, 7 – B-1348 Louvain-la-Neuve

Mise en page : CW Design

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Dépôt légal :
Bibliothèque nationale, Paris : août 2021
Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles : 2021/13647/084
ISBN : 978-2-8073-2852-5

Sommaire

Introduction	7
--------------------	---

PARTIE 1

La pédagogie Steiner-Waldorf

Chapitre 1 Sa vie, son œuvre	10
Chapitre 2 Les grands principes	12
Chapitre 3 La pédagogie Steiner selon l'âge des enfants	29
Fiches outils	35
Pour en savoir plus	44

PARTIE 2

La pédagogie Montessori

Chapitre 1 Sa vie, son œuvre	48
Chapitre 2 Les grands principes	50
Chapitre 3 La pédagogie Montessori selon l'âge des enfants	70
Fiches outils	72
Pour en savoir plus	88

PARTIE 3

La pédagogie de Decroly

Chapitre 1 Sa vie, son œuvre	90
Chapitre 2 Les grands principes	92
Chapitre 3 La pédagogie Decroly selon l'âge des enfants	108
Fiches outils	112
Pour en savoir plus	125



PARTIE 4

La pédagogie Freinet

Chapitre 1	Sa vie, son œuvre	128
Chapitre 2	Les grands principes	130
Fiches outils	147
Pour en savoir plus	154

PARTIE 5

La pédagogie des intelligences multiples

Chapitre 1	Leurs vies, leurs œuvres	158
Chapitre 2	Les grands principes	158
Chapitre 3	Les intelligences multiples selon l'âge des enfants	183
Fiches outils	188
Pour en savoir plus	201

PARTIE 6

La neuropédagogie

Chapitre 1	Leurs vies, leurs œuvres	204
Chapitre 2	Les grands principes	206
Chapitre 3	Le développement cognitif selon l'âge des enfants	219
Fiches outils	221
Pour en savoir plus	227

Conclusion	229
Bibliographie générale	231
Remerciements	237
Biographies	239

Introduction

Écrire un ouvrage est d'abord une démarche personnelle. Il s'agit d'une belle aventure qui permet de faire le point sur ses propres apprentissages et expériences, ainsi qu'un projet de longue haleine semé à la fois d'embûches, de nouvelles découvertes pédagogiques et de rencontres enrichissantes.

Cette nouvelle expédition nous a amené à consulter des archives et à rencontrer de nombreux enseignants, tant du maternel, du primaire que du secondaire, ainsi que des professeurs travaillant dans des établissements Montessori, Freinet, Decroly, Steiner et intelligences multiples. Ces derniers sont parfois issus d'écoles alternatives anciennes, plus récentes ou toutes nouvelles, sans étiquette pédagogique, et il semblait essentiel de nous y intéresser. En Belgique par exemple, la plupart de ces écoles intelligences multiples trouvent dans leur équipe de fondateurs des enseignants issus d'écoles Freinet, Decroly, etc., dont la nouvelle structure offre plus de libertés. Leur «ADN alternatif» permet de rencontrer les difficultés du système scolaire actuel en lui apportant une touche de modernité bien nécessaire.

Mais quel intérêt de proposer un recueil rassemblant des exemples et des activités issues du passé ? Nous ne souhaitons pas écrire le n-ième livre traitant du sujet ; il devait s'inscrire lui-même dans la modernité. C'est pourquoi nous vous proposons un grand nombre de fiches outils qui, nous l'espérons, vont vous inspirer pour apporter des petites touches alternatives dans votre enseignement.

Notre objectif n'est pas de vous aider à devenir une école alternative, ou de vous demander de changer de posture, mais de vous aider à apporter un peu plus de couleurs et de plaisir dans vos établissements, qui semblent parfois bien gris aux yeux de nos élèves.

L'intégration des chapitres sur la pédagogie intelligences multiples et sur les neuro-pédagogies pourrait interpeller mais cette démarche est compréhensible si l'on souhaite faire un pas vers une pédagogie 2.0 qui s'intègre dans notre siècle et dans notre environnement scolaire.

Présenter les figures de proues de chaque pédagogie et leurs fondements aide à comprendre dans quel environnement s'inscrit chaque outil. Il ne s'agit donc pas de proposer un cadre théorique parce qu'il le faut, mais de mettre à votre disposition une grille de lecture qui donnera sens et efficacité aux activités que nous proposons.

Nous vous souhaitons un beau voyage fait d'allers et retours entre outils et éclairage théorique et votre classe. La raison d'être de cet ouvrage est, rappelons-le, d'apporter de la lumière et une nouvelle coloration à nos établissements scolaires, tant pour les élèves que pour les enseignants.

La pédagogie Steiner-Waldorf

01

*La pédagogie Waldorf nourrit l'enfant en profondeur,
à tous les niveaux (cœur/corps/esprit)*

Monique Tedeschi¹

Bienveillance, respect du rythme de l'enfant, connexion avec la nature, travail manuel et artisanat, jouets en matières naturelles et jeu libre sont les maîtres-mots de la pédagogie développée par Rudolf Steiner. En 2019, on comptait 1 182 d'écoles dans 66 pays et 1 911 jardins d'enfants Steiner-Waldorf à travers le monde². Mais parle-t-on de pédagogie Steiner ou Waldorf? Ces deux dénominations coexistent dans la littérature spécialisée. De quoi en perdre son latin! Lorsque l'on parle de *pédagogie Steiner*, on fait référence à son fondateur; l'appellation *Waldorf* rappelle plus spécifiquement le nom de la première école qu'il a fondée en 1919.



1. TEDESCHI 2018: 23.

2. D'après la *Waldorf World List* parue en 2019, disponible à l'adresse suivante : www.freunde-waldorf.de/en/

Sa vie, son œuvre



Si tu veux te connaître toi-même, ouvre les yeux de tous côtés de l'univers.

*Mais si c'est l'univers que tu voudrais connaître,
jusqu'au fond de toi-même plonge alors ton regard.*

Rudolf Steiner

- ● ● Rudolf Steiner est né le 25 février 1861 à Kraljevec, village du nord de la Croatie, dans ce qu'était alors l'Empire austro-hongrois.
- ● ● En 1879, il entame des études à l'École supérieure technique de Vienne qu'il n'achèvera pas. De 1884 à 1890, il devient le précepteur d'un enfant handicapé dans une famille bourgeoise viennoise. Pendant ensuite sept ans, aux archives de Goethe et Schiller à Weimar, il étudie et édite les écrits scientifiques de Goethe. En 1891, il obtient son doctorat en philosophie à l'Université de Rostock.
- ● ● En 1894 sort *La philosophie de la liberté*, son œuvre la plus importante à ses yeux. Cinq ans plus tard, Steiner déménage en Allemagne, enseigne à l'Université populaire de Berlin et donne des conférences.
- ● ● Steiner rejoint en 1902 la section allemande de la Société de Théosophie, mouvement spirituel, et y est nommé secrétaire. Il la quitte dix ans plus tard pour créer la Société d'Anthroposophie, courant philosophique qui n'est pas enseigné dans les écoles Steiner, mais qui en a inspiré la pédagogie³. Son siège, le Goetheanum (en référence à Goethe, dont Steiner a étudié l'œuvre) est situé à Dornach, près de Bâle, et sera inauguré trois ans après la mort du pédagogue.
- ● ● À partir de 1907, date à laquelle sort son ouvrage *L'Éducation de l'enfant à la lumière de la science et de l'esprit*, R. Steiner donne des conférences sur la pédagogie. En 1919, il est invité par Emil Bolt, propriétaire de la fabrique de cigarettes Waldorf-Astoria à Stuttgart, afin de donner des conférences aux ouvriers de l'usine. Convaincu par les propos de Steiner, l'homme d'affaires lui demande d'ouvrir une école pour les enfants de son personnel. Steiner accepte, à la condition d'être libre dans ses choix pédagogiques et que l'école soit ouverte

3. L'anthroposophie est «une pensée philosophique qui considère l'homme dans sa double dimension matérielle et spirituelle. L'anthroposophie prône un élargissement des connaissances en observant autant le monde objectif extérieur que la dimension humaine intérieure. Par l'étude de la pratique de l'observation, on prend conscience de sa propre nature et des réalités spirituelles de la nature et du cosmos. La révélation de ces relations conduit à un plus grand respect pour ce qui vit.» : <https://steiner-waldorf.org/pedagogie-alternative/faq/>

à tous les enfants, quelle que soit leur classe sociale. C'est ainsi que le 7 septembre 1919 ouvre la *Freie Waldorfschule*, école mixte qui contribuera à conférer à ce courant pédagogique le double nom de Steiner-Waldorf.

- ● ● Auteur, conférencier (il aurait donné plus de 6000 conférences!), enseignant, philosophe et autodidacte, R. Steiner était un touche-à-tout. En plus de ses apports bien connus dans les domaines de la pédagogie et de la philosophie, il a notamment eu l'occasion d'appliquer les principes de l'anthroposophie à d'autres contextes, en créant par exemple les médecine et pharmacie anthroposophiques, dont l'aboutissement le plus connu est la marque de produits cosmétiques *Weleda*⁴.
- ● ● Il décède le 30 mars 1925 à Dornach, en Suisse. Un an plus tard, le premier jardin d'enfants ouvre ses portes. La Seconde Guerre mondiale contraindra les écoles Steiner à fermer momentanément.

Principaux ouvrages

Polygraphe, on doit plus d'une trentaine de livres à Rudolf Steiner. Toutefois, ses deux plus importants ouvrages liés au monde de la pédagogie sont *La Philosophie de la liberté* et *L'Éducation de l'enfant à la lumière de la science et de l'esprit*, parus respectivement en 1893-1894 et 1907.



.....
4. Pour davantage d'informations sur les médecine et pharmacie anthroposophiques, mais également à propos de la collaboration entre R. Steiner et le médecin Ita Wegman, nous renvoyons vers <https://www.weleda.fr/qualite-et-fabrication/medicaments/medecine-anthroposophique>

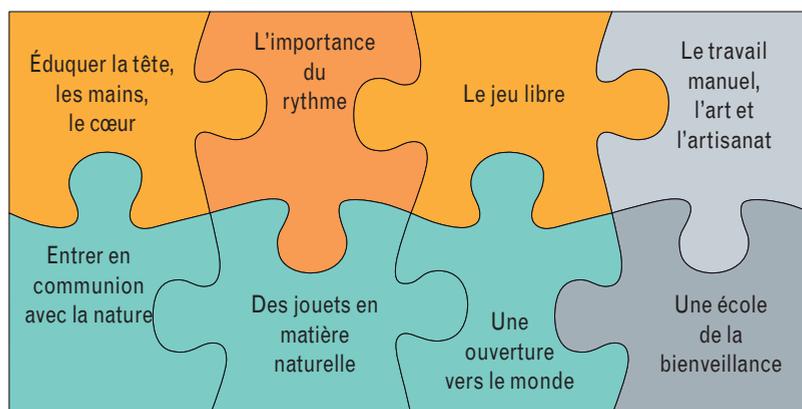


*En réalité, il ne s'agit pas de recevoir de l'école une formation achevée
mais de s'y préparer à recevoir la vie.*

Rudolf Steiner

Vous trouverez dans les pages qui suivent la pédagogie Steiner-Waldorf résumée en huit grands principes. Loin de nous l'idée de réduire à une simple liste la richesse de cette pédagogie. Il s'agit plutôt de partager les aspects qui nous ont le plus marqués. L'ensemble de ce qui est proposé n'est pas nécessairement du « Steiner *stricto sensu* », en particulier les activités élaborées par les enseignants de l'Institut d'enseignement des Arts, Techniques, Sciences et Artisanats (IATA, Namur, Belgique), où une section *librement inspirée de Steiner* s'est ouverte il y a quelques années. Si nous les proposons ici, c'est parce qu'elles nous ont semblé particulièrement intéressantes et en accord avec les grands principes de la pédagogie Steiner.

Voici les huit grands principes sur lesquels nous avons choisi de nous attarder :



1. Éduquer la tête, les mains et le cœur

L'anthroposophie telle qu'imaginée par Steiner a nourri les principes de son courant pédagogique et l'a mené à définir une nouvelle conception de l'enfant. Il envisage en effet ce dernier dans sa globalité et adopte une approche particulière, que l'on peut résumer par la formule *tête / mains / cœur*.

Dans l'éducation Waldorf, le rôle de l'enseignant ou du parent responsable de l'instruction à la maison est en effet de nourrir l'enfant à tous niveaux⁵. En cela, cette approche fait écho au concept d'intelligences multiples : il s'agit non seulement d'accompagner le développement mental et physique de l'enfant, mais aussi de privilégier son enrichissement spirituel, le tout en respectant son individualité.



Tableau d'affichage de la section Steiner de l'IATA (Namur), reflétant cette approche « tête, mains, cœur »

Sur base de cette approche *tête / mains / cœur*, l'enseignement des écoles Steiner-Waldorf est conçu de la sorte : « un tiers d'activités *intellectuelles*, mais toujours abordées sous un angle *vivant*; un tiers d'activités gestuelles et manuelles, visant à la formation et à l'équilibre du corps physique; un tiers d'activités artistiques, pour l'éveil de la créativité et l'épanouissement de la personne »⁶. Contrairement à l'enseignement traditionnel où ce sont souvent les activités intellectuelles qui sont privilégiées, aucun domaine n'est plus important que l'autre. Une idée est cependant prédominante : l'apprentissage se veut toujours *vivant* et repose très souvent sur une dimension artistique. L'art, au sens large, est en effet au service de l'apprentissage dans les écoles Steiner. Le modelage, le dessin, la musique, le chant, le mouvement, aident à apprendre : on modélise les animaux que l'on étudie; les tables de multiplication se dessinent (fiche outil n° 1)... Comprendre, assimiler, mémoriser passe par le corps tout entier. Tous les sens sont ainsi mobilisés.

L'intelligence des mains est privilégiée tout au long de la scolarité de l'enfant : elle lui est propre et va se manifester par l'intermédiaire des travaux manuels proposés comme le tricot, le crochet, le travail du bois ou du métal.

5. TEDESCHI *La pédagogie Steiner-Waldorf à la maison*, 2018 : 23.

6. PIRAUD-ROUET 2018, *Le petit livre des pédagogies alternatives*, First Éditions : Paris.





On fait naître dans le cœur des valeurs nourries au fil des légendes, mythes et biographies étudiés en classe, ou encore au travers des fêtes vécues tous ensemble. Point de rivalité ou de compétition à l'école : on encourage la coopération au sein des élèves.

On nourrit donc l'intellect de l'enfant, on cultive sa curiosité, son enthousiasme ; on l'encourage à découvrir de nouvelles choses, à comprendre le monde dans lequel il vit. Comme le souligne la Fédération-Pédagogie Steiner-Waldorf, c'est une «pédagogie de l'éveil au questionnement».

2. Entrer en communion avec la nature

Au cours de l'éducation Waldorf, les enfants passent énormément de temps à l'extérieur. Dès leur plus jeune âge, on les encourage à développer un lien très fort avec la nature. Balades, jeu libre dans le jardin ou les bois, récolte des fruits et légumes font partie du quotidien des enfants. On leur apprend à respecter la nature, à consommer de manière responsable, notamment par le biais de leur alimentation ; on éveille chez eux une véritable conscience écologique. On leur apprend à comprendre le lien qui existe entre eux et la nature, et à le faire perdurer.



L'importance de la nature

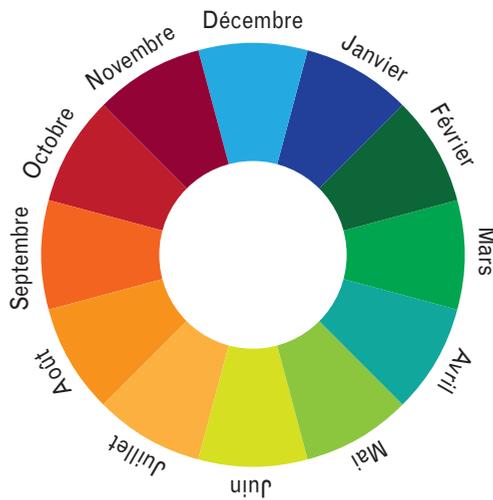
Le contact avec la nature se veut important ; ses bienfaits ne sont d'ailleurs plus à démontrer, surtout à une époque où nous sommes souvent devant nos ordinateurs et autres écrans...

On apprend à l'enfant à être sensible aux manifestations de la nature, desquelles, bien souvent, nous nous sommes déconnectés : « La plupart de nos enfants apprennent les saisons comme on apprend une langue étrangère à l'école. Totalement hors contexte. Ils n'en perçoivent que certains éléments – le froid, la chaleur, l'humidité – sans en saisir la profondeur, les nuances, les odeurs, les bruits caractéristiques. Ils peinent à comprendre

la vraie nature des saisons, et c'est normal : ils ne les vivent que partiellement (...) Le cerveau humain ne peut pas comprendre ce qu'il ne vit pas : aucune description, aucune image ne peut remplacer la leçon sensorielle, grandiose et vivante offerte par la nature.⁷ »

Par son attention accordée au rythme (voir principe suivant), l'éducation Waldorf s'inscrit tout naturellement dans celui des saisons. Si on profite de la nature *in situ*, on l'invite aussi à entrer au sein de la maison, par le biais de la table des saisons⁸. Sorte de petit autel, ode à la nature et à sa beauté, la table des saisons est composée d'éléments issus de la nature (fleurs, céréales, branchages, pommes de pin...), de petits personnages tels des fées ou des animaux ainsi que des éléments de décoration symbolisant la saison présentée. Les matières naturelles sont privilégiées ; on évite le plastique et autre matériau artificiel.

Avançant au rythme de la nature, la table se voit agrémentée de nouveaux objets au fur et à mesure des changements observés lors des promenades. Elle est souvent ornée de tissus colorés, en lien avec le mois concerné. Le choix des couleurs est orienté par le cercle chromatique de Goethe⁹ :



Cercle chromatique de Goethe

► Les Forest School

Les enfants ont besoin d'être en contact avec la nature et d'évoluer au sein de celle-ci. Face à ce manque vécu par un nombre de plus en plus important d'enfants, des *Forest School* voient le jour un peu partout en Europe.

7. ALVAREZ 2016, *Les lois naturelles de l'enfance*, Les arènes : Paris.

8. Voir fiche outil n° 2.

9. HUIBAN 2018, *Slow. 50 idées et activités pour une enfance au naturel inspirées par la pédagogie Steiner-Waldorf*, Nathan : Paris, 54.



Concept né dans les années 1950 au Danemark, et quelques années après en Suède, les *Forest School* proposent la nature, bois et forêts, comme lieu d'apprentissage. C'est l'occasion pour les enfants de se reconnecter à la nature, d'y assouvir leur besoin naturel de bouger, leur curiosité, de favoriser la collaboration, de développer leur confiance en eux...

En France, le Réseau Français de Pédagogie par la Nature¹⁰ encourage la création de *Forest School*.

Et si vous proposiez à vos enfants du *landart*? Consultez pour cela la fiche outil n° 03.

3. L'importance du rythme

Dans la pédagogie Steiner, *le rythme est porteur de vie*, pour reprendre les termes de son fondateur, et revêt une importance particulière. Il en existe différents types : celui de l'évolution de l'enfant (dans la succession des trois septaines¹¹), celui de la vie familiale, celui de la nature et des saisons, dont nous avons parlé précédemment, celui des fêtes qui ponctuent l'année, ou encore celui de la journée.

Cette idée est également inhérente à l'eurythmie, l'« expression artistique dans laquelle la musique et les paroles sont exprimées par des mouvements spécifiques du corps qui correspondent à des notes ou à des sons particuliers »¹²; matière incluse dans le programme des écoles Steiner-Waldorf et remplaçant parfois le cours d'éducation physique.

► Le rythme de la journée

Le rythme marque la journée de l'enfant tant à la maison qu'à l'école. À la maison, la famille intègre à son quotidien routines et rituels qui non seulement ponctuent naturellement le cours de la journée, mais rassurent également l'enfant, instaurent un cadre et assurent à l'ensemble des membres de la famille une certaine sérénité. Les jours de la semaine sont souvent dévolus à une activité particulière : le lundi est le jour où l'on fait du pain, le mercredi le jour de la balade en forêt, etc. Ces activités routinières varient quant à elles en fonction des saisons. Chaque jour possède aussi sa couleur, sa céréale, sa planète... Ainsi, l'orange est associé au mercredi et la céréale qui lui répond est le millet. De nombreuses familles Waldorf s'inspirent de cette correspondance pour choisir les repas de la semaine. Une organisation qui fait gagner du temps!

Privilégier les moments à l'extérieur ou en famille, laisser à l'enfant du temps pour jouer librement et développer sa créativité, ne pas le surcharger d'activités extrascolaires font partie de la philosophie de cette *slow education*¹³. C'est prendre du temps pour soi

10. <https://www.reseau-pedagogie-nature.org>.

11. Cf. La pédagogie Steiner selon l'âge des enfants.

12. <http://steiner-waldorf.org/pedagogie-alternative/faq/>

13. Principe développé par Isabelle Huiban dans son livre : HUIBAN 2018.

et les siens, offrir du temps de qualité à nos enfants, dans cette spirale parfois infernale que peut être notre quotidien.

À l'école, le début de la journée est marqué par un rituel, la Parole du matin (également appelée *Paroles du jour*), lors duquel on va lire un poème inspirant, parlant souvent de la nature. Ce moment va permettre à l'ensemble des élèves de se connecter simultanément et d'être prêts à travailler ensemble. À chaque fois, des textes en lien avec l'âge des élèves sont choisis afin qu'ils se sentent tous concernés. Voici un exemple de texte pouvant être lu en 7^e et 8^e années pour encourager les élèves à se sentir faire partie du Monde¹⁴:

*Je me tourne vers le monde
Où brille le soleil
Où scintillent les étoiles
Où reposent les pierres
Où, pleines de vie, poussent les plantes
Où, doués de sensibilité, vivent les animaux
Où l'Homme accueille l'esprit en son âme.*

*Je me tourne vers cette âme qui vit en moi.
L'Esprit agit
Dans la lumière du soleil et de l'âme
Au dehors, dans l'espace des mondes,
Au dedans, dans les profondeurs de l'âme.*

*Vers toi, Esprit bienfaisant, je veux me tourner
Priant que grandissent en moi
La force et la grâce
Pour apprendre et pour travailler.*



Le second texte que nous partageons, écrit par Rudolf Steiner, est souvent récité dans les 4 premières classes dans les écoles Steiner anglophones¹⁵. Au fil des années, l'enfant y appréciera les différents niveaux de lecture :

*The sun, with loving light,
Brings brightness to my day.
The soul, with spirit power,
Gives strength unto my limbs.
In sunlight shining clear
I reverence, o God,
The source of humankind*

14. Dans la pédagogie Steiner, la numérotation des classes est continue entre l'enseignement primaire et secondaire.

15. Ce texte est issu de l'ouvrage de R. Steiner intitulé *Towards the Deepening of Waldorf Education* et est cité par FINSER 1994.



*Which thou so graciously
Has planted in my soul,
That I may love to work
And learn with all my might.
From Thee come strength and light,
To Thee rise love and thanks.*

Le rythme peut prendre différentes formes à l'école : la partie rythmique d'un cours, celui du cours de musique, le chant, l'eurythmie, la pratique d'une langue étrangère sont autant de rythmes qui marquent la journée. L'agencement des matières est également réfléchi. Ainsi, celles demandant davantage d'efforts intellectuels sont généralement dispensées en matinée ; les activités artistiques et pratiques le sont plutôt dans l'après-midi. En outre, l'organisation de l'apprentissage en périodes ou modules est spécifique à la pédagogie Steiner. Ainsi, chaque matin durant deux ou trois heures, une matière est enseignée aux élèves, et ce durant plusieurs semaines, contrairement à l'enseignement traditionnel où un cours ne se donne parfois que deux heures par semaine pendant toute une année. Cette distribution des savoirs permet à l'élève d'être plongé dans la matière qui lui est enseignée, d'aller plus loin dans sa compréhension et de ne pas rompre le rythme de l'apprentissage.

En pédagogie Steiner, une grande part de l'enseignement se base sur l'oralité ; il y a donc très peu de manuels employés. Ce sont les élèves qui réalisent eux-mêmes leurs cahiers de cours.

À l'IATA (Belgique), les élèves possèdent chacun un *cahier de module*. Réalisé à partir de papier à dessin et relié à la main, il s'agit pour l'élève de se réapproprier de manière personnelle la matière enseignée. Il y présente ce qu'il a appris via des schémas, des cartes mentales, des dessins... afin de montrer à ses professeurs qu'il s'est approprié les différentes informations. L'élève y accorde un soin tout particulier et une dimension artistique est privilégiée, permettant ainsi d'aborder l'apprentissage sous un angle *vivant* et artistique.

Vous désirez adopter cette idée ? Retrouvez le cahier de module dans la fiche outil n° 06.

► Le rythme de l'année

Nous l'avons souligné, la pédagogie Steiner est particulièrement attentive à la nature et au monde qui nous entoure. Le cycle des saisons mais aussi les grandes fêtes spirituelles qui marquent l'année font partie intégrante de la vie de l'école et du quotidien de l'enfant. Selon les croyances anthroposophiques, les célébrer nous permettrait de nous insérer dans le rythme du cosmos. S'il est vrai que certaines fêtes sont tirées de croyances chrétiennes, les écoles Steiner ne se revendiquent d'aucune religion et prennent

en compte l'origine multiculturelle de leurs élèves¹⁶ ; en outre, un cours d'histoire des religions fait partie du cursus proposé.

Ces fêtes spirituelles, que sont par exemple la Saint-Jean ou la Saint-Michel, permettent un certain enrichissement de l'âme : au niveau des images et des valeurs qu'elles véhiculent, mais aussi au travers de leur célébration et des activités qui en découlent. Comme le souligne la Fédération – Pédagogie Steiner-Waldorf en France, « la célébration est un art. Il y a de la joie dans l'attente, la préparation, la célébration en elle-même et dans le souvenir qu'on en garde »¹⁷. Professeurs, élèves et parfois parents vivent ensemble ces célébrations.

Ainsi, la Saint-Martin, qui a lieu le 11 novembre, est la fête des lanternes. Réminiscence de l'histoire de Martin de Tours qui jadis avait offert la moitié de son manteau à un mendiant, cette fête est liée à la lumière, métaphore de la compassion et de la chaleur humaine du Saint, mais aussi une incitation à cultiver notre propre lumière intérieure (matérialisée par la lanterne).

Tout comme les autres fêtes de l'hiver, elle est une invitation à une certaine intériorisation. À cette occasion, une fois la nuit tombée, les enfants sortent, une lanterne à la main, et entonnent divers chants, dont celui-ci¹⁸ :

*Trotte, trotte Saint Martin
Trotte, trotte Saint Martin,
Avance et galope sur le grand chemin,
Trotte, trotte Saint Martin,
Avance et galope jusqu'à demain.*

*Arrête-toi au tournant,
Tu découvriras un très vieux mendiant,
Arrête-toi au tournant,
De te voir il sera tout content.*

*D'un seul et grand coup d'épée,
Brave Saint Martin a tout partagé,
Son manteau en deux moitiés,
Et l'une au mendiant est venu donner.*



La découverte de la légende, la fabrication des lanternes, la compassion qu'a montrée Martin de Tours sont autant de choses que retiendra l'enfant.

16. Sur cette question, nous vous invitons à lire l'article de W. WARD (2001).

17. <http://steiner-waldorf.org/pedagogie-alternative/faq/>

18. Le texte de ce chant est disponible sur le site de l'école Perceval (Chatou, France) : <https://www.ecoleperceval.org/les-10-faits-majeurs-a-decouvrir-sur-la-fete-de-saint-martin-ecole-perceval-chatou/>



Voici un calendrier non exhaustif des fêtes :

Fête	Moment de l'année	Explications
L'Épiphanie	6 janvier	Fête des Rois, on mange à cette occasion la galette, en famille ou entre amis.
La Chandeleur	2 février	On y fête la lumière et le retour du soleil. On y fait sauter les crêpes.
La Saint-Jean	21 juin	Proche du Solstice d'été, la fête de la Saint-Jean d'été est liée au culte du soleil. On profite des longues journées et on se réunit autour du feu en soirée.
La Saint-Michel	29 septembre	En souvenir du combat opposant l'archange au dragon. Après les vacances, cette fête marque la fin de l'été et le retour aux habitudes scolaires. Avant d'affronter l'hiver, on propose des activités mettant en avant leur courage, leur adresse...
La Saint-Martin	10/11 novembre	Fête des lanternes, réminiscences de la compassion et de la chaleur humaine dont a fait preuve Martin de Tours en partageant la moitié de son manteau avec un mendiant. On y célèbre aussi le courage.
L'Avent	4 semaines avant Noël	Moment de repli sur soi et d'introspection précédant Noël et le Solstice d'hiver. Chaque semaine, on allume une bougie.
Noël	25 décembre	Fête qui dure 12 jours et 12 nuits, du 26 décembre au 6 janvier, date de l'Épiphanie. C'est souvent l'occasion pour les élèves de préparer un marché de Noël.

4. Les jouets en matières naturelles

Lorsque l'on pénètre dans un jardin d'enfants Steiner, ce qui frappe est la simplicité et la beauté des jouets proposés aux enfants. Le bois, la soie, la laine sont autant de matériaux naturels utilisés pour leur confection. La cire n'est pas en reste. Spécialement conçus pour les pédagogues Steiner, les pavés de cire sont utilisés pour le dessin. Les jeux sont simples et peuvent être utilisés librement par les enfants.

On trouve également des « poupées Waldorf¹⁹ », faites à la main en laine et jersey de coton, avec leur épaisse chevelure. Toutes en douceur, elles ont été créées en fonction de l'enfant auquel elles sont destinées. Chacune est donc unique.

.....
19. Bien que dénommées Waldorf, ces poupées ne datent pas de l'époque de Rudolf Steiner. Le pédagogue conseillait plutôt, dans ses écrits, de confectionner des poupées à partir d'un morceau de tissu noué aux extrémités pour en marquer la tête et les jambes : TEDESCHI 2018 : 41.



Des jouets en matière naturelle.

Tout ce beau matériel est rangé sur des étagères en bois naturel ou sur un playstand, sorte d'arche en bois munie de part et d'autre d'étagères et dont le toit peut être recouvert d'un voile. Tantôt maison, tantôt magasin ou théâtre, les enfants peuvent transformer cet espace au gré de leur imagination.

5. Le jeu libre

*L'enfant construit son individualité, développe sa créativité,
son initiative d'homme de demain dans le jeu libre d'aujourd'hui.*

Rudolf Steiner

Quel parent ne s'est jamais dit, à juste titre, que ses enfants avaient *trop* de jouets ? Lequel d'entre nous n'a jamais vu sa progéniture se plaindre de s'ennuyer, alors que les coffres à jouets des chambres sont pleins à craquer ? Dans la pédagogie Steiner, les jouets sont peu nombreux, simples et faciles à utiliser. On ne trouve pas non plus d'écran. Cette simple description pourrait nous paraître quelque peu spartiate... Pourtant, les jeux proposés offrent davantage de possibilités à l'enfant qui les utilise : tantôt, il s'agira d'un arc-en-ciel en bois, tantôt d'une fleur. Leur simplicité encourage la créativité.

Le jeu libre, c'est-à-dire sans contrainte ni règle ni même de résultat attendu, pratiqué chaque jour plusieurs heures chez les plus jeunes, fait aussi partie de cette éducation. Bon pour le développement cérébral, il favorise l'imagination, la pensée créative, facilite l'insertion sociale et encourage le développement du langage. Ce jeu libre est même un prérequis aux apprentissages. « La volonté de laisser toute sa place au jeu dans l'enfance est considérable », souligne Monique Tedeschi, « au point que l'introduction des apprentissages intellectuels soit retardée²⁰ afin de permettre à l'enfant de constituer les

20. Cf. La pédagogie Steiner selon l'âge des enfants.



forces qui lui seront nécessaires pour les aborder sans dommage pour lui»²¹. Pas d'erreur ni d'échec lorsqu'on joue : on peut recommencer tant de fois ! On apprend que les choses ne fonctionnent pas toujours du premier coup, mais ce n'est pas grave : on retente la fois d'après. La confiance en soi est boostée, l'autonomie s'installe peu à peu. Par ailleurs, le jeu libre aide également à nourrir la vie intérieure des enfants.

N'oublions pas que jouer pour apprendre fait partie de notre instinct : le jeune lionceau n'apprend-il pas par le jeu ? Dès lors, une dinette en bois, quelques pièces de tissus pour se déguiser ou construire une cabane, une poupée Waldorf, quelques morceaux de bois ou des coquillages sont autant de jouets « ouverts » que l'on peut offrir à un enfant.

Comment mettre en place le jeu libre ? Fumie Toki, auteure du blog *Nature-et-famille.com*, nous livre ici quelques conseils²² :

- Mettre du matériel à disposition : Lego, plasticine, Kapla, blocs de construction... dans lesquels l'enfant pourra puiser.
- Planifier du temps libre : ne pas avoir peur qu'un enfant s'ennuie ! Ne pas le surcharger d'activités afin de lui permettre de mettre à profit ce temps.
- Réduire le temps d'écran.
- Éviter d'intervenir dans toutes leurs activités : laisser l'enfant faire, tout en étant là pour lui en cas de problème. Ne pas hésiter à s'occuper soi-même, plutôt que d'observer l'enfant, ce qui pourrait le déranger.

Voici le témoignage d'Éline Pont, jardinière au Jardin d'enfants de la Ferme Larock (Liège, Belgique), au sujet du jeu libre :

«Au jardin d'enfants à la ferme, hormis la marche et le soin aux animaux (quotidiens), les repas et la sieste, une grande partie de la journée est volontairement consacrée au « jeu libre » : celui que l'enfant invente à partir de lui-même et où il met son expérience intérieure en relation avec le monde extérieur. Les impressions se reflètent dans les processus neurophysiologiques du cerveau enfantin, et les nouvelles expériences qu'il fait à travers le jeu se gravent également dans son vécu. En effet, l'enfant fait dans le jeu de nombreuses expériences sensorielles englobant plusieurs domaines qui sont repensées, assemblées et essayées de manières répétées. La pensée de l'enfant a une capacité unique qui jouera un rôle immense dans sa vie future : elle lui permettra de trouver de nombreuses réponses de première main à ses questions. Non seulement les enfants s'adaptent au monde, mais ils le façonnent à leur mesure.

L'art de jouer et la manière selon lesquels un enfant joue manifestent son stade d'évolution et sa relation avec l'environnement. L'enfant ne peut concevoir le monde qu'en le jouant, en le reconstruisant à partir de ses propres mouvements. Il transforme le monde par sa représentation en une collection d'instruments à son usage dont il use dès qu'il peut. Petit, il voit d'abord le monde selon une perspective essentielle qui est la sienne. Tout se relie à lui. Toute sa perception est orientée vers lui-même, car il est encore peu capable de changer de point de vue et percevoir d'autre profil du

21. TEDESCHI 2018 : 28.

22. <https://nature-et-famille.com/jeu-libre-importance/>

monde. Avec l'objet choisi pour jouer, c'est l'acte qui compte : une poupée c'est ce qui peut se bercer, un cheval ce qui peut se chevaucher. L'essentiel est le mouvement, l'action.

Le jeu sert surtout à donner à la personne conscience d'elle-même, il cultive la volonté. Il apprend à obéir aux règles que l'on choisit de se donner, à devenir maître de soi. Cela a une haute valeur morale. Il se donne lui-même ses lois, de l'acteur il devient auteur. Il affirme sa personnalité petit à petit et s'éloigne de l'imitation. Vers 5 ans, l'enfant est capable de créer ses propres règles.

Si l'enfant est trop longtemps contenu, les jeux deviennent bruyants, désordonnés. Le jeu est une soupape de sécurité pour l'enfant. Si une mère sent son enfant trop longtemps immobile devenir inquiet, elle l'encourage à aller jouer.

Il faut observer à quel point le sérieux développé par les enfants dans le jeu ressemble tout à fait à la situation de travail ou à l'activité de l'adulte. Il est important de respecter un enfant qui joue et de ne pas l'interrompre sans raison. Cet extrait du célèbre pédagogue J. Korczak l'illustre très bien pour moi :

« En jouant, les enfants échangent leurs pensées, rêvent sur un sujet donné, se donnent des pouvoirs dont ils ne disposent pas encore dans la vie réelle. Ils expriment ici l'essentiel de leurs opinions, comme un auteur le fait dans son livre. [...] L'enfant a tendance à ordonner le monde, à lui donner ses ordres, à le commander, à y mettre un ordre. Il a besoin de s'y retrouver, de le bâtir pour construire en même temps sa propre personne. Lorsque les grands jouent, les petits constituent un public! »

*L'homme ne joue que là où, dans la pleine acceptation de ce mot,
il est homme, et il n'est tout à fait homme que là où il joue.*

Friedrich Von Schiller
(poète et écrivain allemand, 1759-1805)



6. Une ouverture au monde

Choisir de donner à son enfant une éducation Waldorf, c'est lui offrir une ouverture au monde et aux autres exceptionnelle, et ce, à plusieurs degrés. Tout d'abord, au niveau de l'apprentissage des langues étrangères : dès les premières classes, l'enfant va, via la découverte de l'allemand et de l'anglais (ce dernier est remplacé par l'espagnol dans les pays anglophones), s'ouvrir à d'autres cultures et modes de pensées. Ces langues sont pratiquées uniquement oralement, par le biais de chants, de poèmes, de saynètes... ou de conversations. C'est donc une approche ludique qui est privilégiée chez les plus jeunes. Les plus âgés ne sont toutefois pas en reste : on veille également à leur proposer des activités donnant du sens à ce qu'ils apprennent et à toujours conserver une approche vivante. Il n'est pas rare d'assister dans les écoles à des pièces de théâtre en langues étrangères (parfois trilingue !), comme c'est le cas pour la classe de 10^e année de l'école Perceval située à Chatou, à l'ouest de Paris²³. Les élèves ont également la possibilité de séjourner plusieurs semaines, voire un trimestre, à l'étranger dans une école Steiner. Une superbe occasion de s'imprégner une autre culture !

23. <https://www.ecoleperceval.org/theatre-anglais-allemand-espagnol-2/>



Cette ouverture au monde se fait également par l'intermédiaire de stages proposés aux élèves²⁴ :

- un stage dans une ferme pour découvrir la vie agricole, l'agriculture, en quoi consiste le métier d'agriculteur. Les stages se déroulent dans des fermes pratiquant une culture raisonnée et respectueuse de la nature²⁵.
- Un stage de danses et de musiques folkloriques, tel celui organisé en 7^e classe à l'École Rudolf Steiner de Lausanne, en Suisse²⁶.
- Un stage forestier, où les élèves peuvent s'essayer à l'abattage d'arbres et autres techniques de nettoyage et de conservation de la forêt, bénéficier des connaissances d'un garde forestier et s'interroger sur l'importance de cet espace.
- Un stage en entreprise ou dans le monde associatif, dans une structure sociale ou environnementale (ONG, ASBL, etc.).
- Un stage chez un artiste ou un artisan, au sens large du terme, qui donne l'occasion aux élèves de partager le quotidien d'un sculpteur, un boulanger, un maçon, un luthier... et d'en découvrir le métier.

La 11^e ou 12^e année, dernière année avant l'envol des élèves vers d'autres horizons, est également l'occasion de leur proposer des échanges interculturels. Cela peut être la visite d'une ville étrangère, dont on étudiera notamment l'architecture et l'urbanisme, en plus de baigner dans la culture locale, comme c'est le cas à l'École Perceval de Chatou ou à l'École Steiner Waldorf de Lyon. L'IATA (Belgique) organise quant à elle un voyage dans une ferme agroécologique sénégalaise. Ce voyage, qui se fait en partenariat avec l'ASBL Asmae²⁷, est l'occasion pour les élèves d'aborder d'importantes questions tels que les enjeux nord-sud, l'interculturalité, etc.

Cette éducation humaniste amène donc l'élève à réfléchir aux grandes problématiques du monde actuel, notamment environnementales ; on lui permet de les comprendre, de prendre position et de proposer des solutions. C'est l'adulte et le citoyen de demain qui grandit au fil de ces réflexions.

Il existe, dans de nombreux pays, des journées mettant en valeur le travail des artisans. La France organise la Semaine de l'Artisanat²⁸. En Belgique, il s'agit de la Journée de l'Artisan²⁹. Pourquoi ne pas profiter de cette occasion pour y emmener vos élèves ou enfants et les sensibiliser à leur travail ? Si une telle journée n'existe pas encore dans votre pays, pourquoi ne pas aller vous-même à la rencontre des artisans de votre ville et leur proposer une action similaire ? De belles rencontres en perspective !

24. Ces stages peuvent bien évidemment varier en fonction des écoles. Nous nous inspirons ici de ce qui se fait à l'IATA (Namur, Belgique) et à l'École Perceval (Chatou, France). Pour plus d'informations sur cette dernière : <https://www.ecoleperceval.org/?s=stage>

25. Père de l'agriculture biodynamique, R. Steiner écrit dans son Cours aux agriculteurs qu'une ferme est un « organisme agricole » vivant et qu'elle doit être respectueuse de l'environnement et ne peut pratiquer la monoculture : MADOUN 2017 : 40.

26. <http://www.ecolesteiner-lausanne.ch/offre-pedagogique/cycle-intermediaire/>

27. <https://www.asmae.org>

28. <https://www.artisanat.fr>

29. <https://www.journeedelartisan.be/fr/>

- Une approche pratique des pédagogies
- Des applications selon l'âge des enfants
- Des fiches outils inspirantes

Les pédagogies alternatives dans *ma* classe

En tant qu'enseignants débutants ou confirmés, nous sommes quotidiennement confrontés à des situations complexes : comment gérer les disparités de niveau au sein de nos classes ? comment créer un climat scolaire apaisé et fondé sur la coopération ? comment rendre nos élèves responsables et autonomes ?

Ce livre, rédigé par des enseignants et formateurs, s'inspire de six pédagogies alternatives et de leurs auteurs pour répondre à ces questions :

- Steiner-Waldorf
- Montessori
- Decroly
- Freinet
- Les intelligences multiples
- La neuropédagogie

Des **exemples concrets**, des **témoignages** et des **fiches outils** ancrées dans notre époque vous aideront à **trouver des solutions** en intégrant **dans votre classe** des pratiques issues des pédagogies actives.

Renaud Keymeulen est auteur, pédagogue, ludopédagogue à la HE2B, formateur, directeur de KMIM et fondateur des Centres Ludopédagogiques des Talents. Il est également consultant pour des établissements scolaires en difficulté.

Justine Henry est professeure de lettres classiques, formatrice et autrice. Passionnée par l'enseignement, elle s'interroge sur les différentes méthodes d'apprentissage afin d'aider au mieux ses élèves et les rendre plus autonomes.

Laurence Helguera est directrice d'une école communale Montessori et codirectrice de l'ASBL Freinetiquement Montessorienne.

Sarah Vanoverbeke est enseignante dans une école à pédagogie Montessori et codirectrice de l'ASBL Freinetiquement Montessorienne.

Dans la même collection



www.deboecksuperieur.com

deboeck **B**
SUPÉRIEUR

ISBN 978-2-8073-2852-5



9 782807 328525

Clés
pour enseigner
& apprendre

