

Sophie Piron

GRAMMAIRE FRANÇAISE

Perfectionnement - Volume 2

*Supérieur et
formation continue*



2^e édition

+ EN LIGNE



Un lexique grammatical
Plus de 2 000 exercices
à imprimer
Plus de 4 000 exemples

deboeck **B**
SUPÉRIEUR

GRAMMAIRE FRANÇAISE

Perfectionnement

Sophie Piron

GRAMMAIRE FRANÇAISE

Perfectionnement - Volume 2

*Supérieur et
formation continue*



2^e édition

+ EN LIGNE



OFFERT

Un lexique grammatical
Plus de 2 000 exercices
à imprimer
Plus de 4 000 exemples

deboeck **B**
SUPÉRIEUR

Pour toute information sur notre fonds et les nouveautés dans votre domaine de spécialisation, consultez notre site web : www.deboecksuperieur.com

Couverture : Cerise.be
Maquette intérieure et mise en page : Nord Compo

© DB SUP s.a., 2022
Rue du Bosquet, 7 – B-1348 Louvain-la-Neuve

2^e édition

Tous droits réservés pour tous pays.

Il est interdit, sauf accord préalable et écrit de l'éditeur, de reproduire (notamment par photocopie) partiellement ou totalement le présent ouvrage, de le stocker dans une banque de données ou de le communiquer au public, sous quelque forme et de quelque manière que ce soit.

Dépôt légal :
Bibliothèque nationale, Paris : février 2022
Bibliothèque royale de Belgique, Bruxelles : 2022/13647/008

ISBN 978-2-8073-4088-6

À ceux et celles qui m'ont formée
À ceux et celles que je forme à mon tour

Aux miens

Avant-propos

Cet ouvrage s'adresse à toute personne désireuse de se perfectionner en grammaire. Il prend appui sur les éléments de mise à niveau exposés dans le premier volume. L'ordre de présentation suit la même logique que dans le volume 1 et part des petites unités que sont les mots (nom, verbe, etc.), passe ensuite aux groupes de mots (groupe nominal, groupe verbal, etc.), puis à la phrase et à ses structures marquées (négation, mise en relief, interrogation, etc.), aborde par la suite la subordination et la coordination, et aboutit aux éléments qui mettent en jeu de nombreuses connaissances préalables, soit les pronoms, le temps, les accords et la ponctuation. Cet ordre de présentation ascendant permet de construire le système grammatical, depuis ses fondements jusqu'à ses structures les plus complexes, et d'en assurer la compréhension.

L'ouvrage contient de nombreux exemples. Certains sont marqués *non normés*. Cette étiquette signifie que la structure n'est pas acceptable, du moins à l'écrit. Elle masque de grandes différences : il peut s'agir d'une structure acceptée et fréquente à l'oral, mais encore refusée à l'écrit ; la structure peut être spécifique à une aire de la francophonie et y être condamnée alors qu'elle est tout simplement inconnue ou a disparu d'une autre aire francophone. Toute forme que l'on peut entendre et qui n'est pas jugée acceptable à l'écrit sera ainsi marquée « NN », *non normée*.

L'objectif que cherche à atteindre cet ouvrage est de proposer une description du système grammatical qui tienne compte de certaines avancées faites en syntaxe, sans rompre brutalement pour autant avec la tradition grammaticale. Il s'agit d'amener le lecteur à percevoir que la grammaire n'est pas un amalgame de règles éparses et d'exceptions, mais bien un système construit sur la régularité. Cela dit, il faut accepter que le système soit complexe et qu'il présente des états anciens en même temps que des évolutions en cours (là sont les exceptions).



La grammaire est une discipline imprégnée d'une longue tradition, ce qui laisse croire qu'elle n'évolue pas. Et pourtant elle évolue ! Si le vocabulaire reste plutôt stable (sujet, complément, subordonnée, etc.), les définitions, les concepts, les principes sous-jacents se transforment bel et bien. Tantôt l'évolution n'est perceptible qu'aux yeux des spécialistes, tantôt elle l'est aux yeux de tous. Elle génère alors souvent beaucoup d'incompréhension, voire un rejet. Or, comme toute discipline, la grammaire se transforme, se modernise. Qui voudrait que les contenus des cours de mathématique, de physique ou encore de chimie soient semblables en tous points à ceux d'il y a plus de 50 ans et reposent sur des théories désormais dépassées et coupées de celles en usage auprès des spécialistes ? Pourquoi voudrait-on faire fi des avancées d'une discipline ? C'est pourtant ce que d'aucuns réclament à propos de la grammaire... Il est important, sur ce sujet délicat, de ne pas confondre la langue (c'est-à-dire la grammaire en tant qu'usage linguistique) et la description qui en est faite (c'est-à-dire la grammaire en tant que théorie décrivant la langue). La langue évolue à un rythme variable selon ses composantes (la prononciation et le vocabulaire évoluent plus vite que la syntaxe), c'est le principe même d'une langue vivante. Les erreurs d'antan sont parfois devenues la norme d'aujourd'hui, le « bon usage » des siècles passés est souvent vieilli, voire tout simplement fautif. Si la langue évolue, la discipline dont elle est l'objet évolue elle aussi, à son propre rythme, au même titre que n'importe quelle discipline. Moderniser la discipline, la rendre plus scientifique, ce n'est pas porter atteinte à la langue, c'est au contraire permettre une meilleure appropriation de celle-ci.

Écrire une grammaire, c'est poser sur la langue le prisme d'une explication. Il existe plus d'une façon d'expliquer, indéniablement. Le plus important est que l'explication soit cohérente et accessible de façon à ce qu'elle permette l'appropriation du système linguistique.

Remerciements

Ce livre doit beaucoup à nos étudiants, qui en ont connu les versions antérieures et qui, par leurs questions, ont beaucoup aidé notre réflexion, d'un point de vue tant théorique que pédagogique.

Nos remerciements chaleureux s'adressent aussi aux personnes qui ont relu des chapitres ou le manuscrit complet, à des stades de rédaction divers, ou ont suscité notre réflexion par des questions : Michel Francard, Anne Dister, Stéphanie Delneste, Nadine Vincent, Wim Remysen, Hélène Cajolet-Laganière, Anne-Sophie Bally, Geneviève Domingue, Chantal Contant, mais aussi l'équipe du monitorat de grammaire au Département de linguistique de l'Université du Québec à Montréal, en particulier Mélanie Vachon et Véronica De Grandpré.

Nous ne saurions oublier l'équipe De Boeck, qui nous a accompagnée dans ce projet de longue haleine et nous a fait confiance. Nous tenons à remercier très amicalement Marie-Amélie Englebienne pour ses conseils, sa patience et son soutien. Nos remerciements sincères vont également à Stéphanie Van Neck. Cette publication n'aurait pas vu le jour sans l'intérêt que lui a accordé Michel Francard ni sans les conseils qu'il nous a prodigués. Nous tenons à l'en remercier personnellement.

Finalement, nous tenons à dire un merci tout particulier à ceux qui nous sont proches, en Belgique et au Québec, et qui nous ont soutenue dans le quotidien de la rédaction.

Abréviations, sigles et symboles

?	devant une phrase douteuse
*	devant une phrase agrammaticale
⊙	un constituant absent, notamment un sujet sous-entendu
¬A	non A, pas A
Adj	adjectif
Adv	adverbe
Attr	attribut
(AttrS, AttrCD, AttrCI)	(du sujet, du complément direct ou indirect)
Aux	auxiliaire
CAj	complément de l'adjectif
CD (pers, impers)	complément direct (personnel, impersonnel)
CI	complément indirect
CNom	complément du nom
CNom Dét	complément du nom détaché
cond.	conditionnel
Coord	coordonnant
CP	complément de phrase
CPassif	complément passif
CPrép	complément de la préposition
CPro	complément du pronom
CV	complément du verbe
Dét	déterminant
Exp (Dét)	expansion (détachée)



Fém.	féminin
GAdj	groupe adjectival
GAdv	groupe adverbial
GCoord	groupe coordonné
GN	groupe nominal
GPrép	groupe prépositionnel
GV	groupe verbal
Ind.	indicatif
Littér.	littéraire
Masc.	masculin
Modif	modifieur
N	nom
N1, N2	nom 1, nom 2
Ⓝ	non normé (à ne pas utiliser à l'écrit)
N _{pr}	nom propre
Ⓞ	orthographe traditionnelle
P	phrase
P-q-parfait	plus-que-parfait
P1, P2	phrase 1, phrase 2 (dans une phrase complexe)
P1, P2, P3, P4, P5, P6	personne 1, personne 2, etc. (personnes de la conjugaison)
Part	participe
PCoord	phrase coordonnée
Plur.	pluriel
PP	participe passé
Préd	prédicat
Prép	préposition
prés.	présent
Pro	pronom
PSub	phrase subordonnée
Ⓜ	rectifications orthographiques de 1990
S	sujet
S _{Sub}	sujet de la subordonnée
Sélect, non sélect	sélectionné, non sélectionné
Sing.	singulier
Sub	subordonnant
Subj.	subjonctif
Ⓢ	supplément téléchargeable
V	verbe
V _{INF}	verbe à l'infinifit



Les symboles de l'alphabet phonétique international (API)

Sons voyelles	Sons semi-voyelles	Sons consonnes
[a] <i>pa<u>tt</u>e</i>	[j] <i>trav<u>ai</u>ll</i>	[p] <i>pa<u>in</u></i>
[ɑ] <i>pa<u>t</u>e</i>	[w] <i>w<u>o</u>k</i>	[b] <i>ba<u>in</u></i>
[e] <i>ca<u>f</u>é, ai<u>me</u>rai</i>	[ɥ] <i>lu<u>i</u></i>	[t] <i>tu</i>
[ɛ] <i>pr<u>è</u>s, ai<u>me</u>rais</i>		[d] <i>du</i>
[ə] <i>cal<u>m</u>ement</i>		[k] <i>qu<u>an</u>d</i>
[i] <i>li<u>t</u></i>		[g] <i>ga<u>n</u>t</i>
[o] <i>prop<u>o</u>s</i>		[f] <i>fo<u>u</u></i>
[ɔ] <i>prop<u>o</u>s</i>		[v] <i>vo<u>u</u>s</i>
[u] <i>bi<u>jo</u>u</i>		[s] <i>se<u>l</u></i>
[y] <i>tu<u>b</u>a</i>		[z] <i>z<u>è</u>le</i>
[ø] <i>fe<u>u</u></i>		[ʃ] <i>cho<u>i</u>x</i>
[œ] <i>fl<u>eu</u>r</i>		[ʒ] <i>jo<u>i</u>e</i>
[ɑ̃] <i>amu<u>s</u>ant</i>		[ʁ] <i>ra<u>m</u>e</i>
[ɛ̃] <i>bo<u>tt</u>in</i>		[l] <i>la<u>m</u>e</i>
[ɔ̃] <i>so<u>n</u></i>		[m] <i>mo<u>i</u></i>
[œ̃] <i>cha<u>c</u>un</i>		[n] <i>no<u>i</u>x</i>
		[ɲ] <i>ca<u>mp</u>agne</i>
		[ŋ] <i>ca<u>mp</u>ing</i>

Lexique grammatical

Suppl. Lexique grammatical

Le présent ouvrage s'inscrit dans le courant de la grammaire moderne, inspiré de la syntaxe. Le tableau ci-dessous présente les principales correspondances terminologiques entre les choix faits

- dans cet ouvrage (GF) et, si nécessaire, distingue le volume 2 (GF.V2) du volume 1 (GF.V1) ;
- par la grammaire scolaire (GS) (dont le courant n'est pas uniformisé) ;
- par *Le bon usage* (BU) ;
- par la grammaire traditionnelle (GT).

	Exemples	Principales correspondances
Classes de mots et de groupes	Nom, verbe, préposition, etc.	(GF) (GS) Classe de mots, catégorie (grammaticale, syntaxique) (BU) (GT) Partie du discours, nature
	<i>Un <u>livre</u></i>	(GF) (GS) (BU) Nom (GT) Nom ou substantif
	<i><u>Le</u> / <u>un</u> livre, <u>du</u> café</i>	(GF) (GS) Déterminant (BU) Article (un sous-type de déterminant), parfois aussi en (GS) (GT) Article
	<i><u>Mes</u> / <u>ces</u> / <u>quelques</u> / etc. livres</i>	(GF) (GS) (BU) Déterminant (possessif, démonstratif, indéfini, etc.) (GT) Adjectif déterminatif (possessif, démonstratif, indéfini, etc.)

	Exemples	Principales correspondances
Classes de mots et de groupes	<i>Une épreuve <u>difficile</u> Des produits <u>stérilisants</u> Les personnes <u>convoquées</u></i>	(GF) (GS) Adjectif (BU) Adjectif (<i>difficile, stérilisants</i>), participe passé employé seul (<i>convoquées</i>) (GT) Adjectif qualificatif (<i>difficile</i>), adjectif verbal (<i>stérilisants</i>) et participe passé employé seul (<i>convoquées</i>)
	<i>À terre, d'avance, à demi ; un peu, un brin ; bien entendu, etc.</i>	(GF) Groupe (prépositionnel, nominal ou adjectival) figé (GS) Adverbe complexe (ou composé) (BU) (GT) Locution adverbiale
	<i>Ici, demain, dessus, hier, maintenant, ainsi, etc.</i>	(GF) Pronom (renvoi à la situation de communication ou au contexte) (GS) (BU) (GT) Adverbe
	<i><u>Comment</u> allez-vous ? <u>Où</u> ? <u>Pourquoi</u> ? Etc.</i>	(GF) Pronom interrogatif (référence par défaut) (GS) (BU) (GT) Adverbe interrogatif
	<i>Je te demande <u>où</u> tu vas. Je te demande <u>de</u> partir. Que, si, de, à, quand, dès que, comment, quel, etc.</i>	(GF) Subordonnant (sous-types : conjonction, pronom, etc.), en (GS) « subordonnant » désigne parfois le rôle syntaxique de la conjonction de subordination (BU) Introducteur plutôt que préposition (<i>à, de</i>) (GS) (GT) Préposition (<i>à, de</i>) (GS) (BU) (GT) Conjonction de subordination (<i>que, si, etc.</i>), pronom (<i>qui, que, etc.</i>), déterminant (<i>combien de, quel, etc.</i>), adverbe (<i>où, quand, comment, etc.</i>)
	<i>Ce sera toi <u>ou</u> moi. Il a répondu, <u>puis</u> il s'est levé ; etc.</i>	(GF) Coordonnant (sous-types : conjonction, circonstanciel, etc.), en (GS) « coordonnant » désigne parfois le rôle syntaxique de la conjonction de coordination (GS) (BU) (GT) Conjonction de coordination (<i>ou</i>), adverbe de coordination (<i>puis</i>)
	<i>Hé, bonjour, crac, etc.</i>	(GF) (BU) Mot-phrase (GS) Phrase à construction particulière (non verbale) (GT) Interjection (<i>hé, hop, etc.</i>) et onomatopée (<i>crac, boum, etc.</i>)
	<i>Le long de, à cause de, parce que, dès que, etc.</i>	(GF) (GS) Préposition, subordonnant, etc. composés (parfois « complexes » au lieu de « composés » en (GS)) (BU) (GT) Locution prépositionnelle, conjonctive, etc.
	<i>Il est venu <u>après</u>.</i>	(GF) (BU) Préposition sans expansion (GS) (GT) Adverbe
	<i>Il y a un problème. <u>C'est</u> lui.</i>	(GF) Pronom + verbe + complément → phrase de base impersonnelle (GS) Présentatif + complément → phrase à construction particulière (à présentatif) (BU) Introducteur + complément (GT) Sujet + verbe impersonnels



	Exemples	Principales correspondances
Groupes	<i>Le livre de <u>grammaire</u></i> <i>Le livre <u>de</u> <u>grammaire</u></i>	(GF) Groupe (nominal, prépositionnel, etc.) (GS) Groupe (nominal ou du nom, etc.) (BU) (Linguistique) Syntagme (nominal, prépositionnel, etc.) (GT) Niveau d'analyse absent de la grammaire traditionnelle
	<i>Elle dit <u>qu'il fera beau.</u></i>	(GF) (GS) (BU) Phrase complexe par subordination (GS) Également phrase matrice
Subordonnées	<i>Elle dit <u>QUELQUE CHOSE.</u></i>	(GF) Phrase matrice ou P1 ou phrase principale (GS) Phrase enchâssante ou P1
	<i>Elle dit <u>qu'il fera beau.</u></i>	(GF) (GS) (BU) Phrase incomplète (GT) Proposition principale
	<i>Elle dit <u>qu'il fera beau.</u></i>	(GF) (GS) (Phrase) subordonnée ou phrase enchâssée (BU) (GT) (Proposition) subordonnée
		(GF) (GS) (Subordonnée) complétive déclarative (BU) (Proposition) conjonctive essentielle (GT) (Proposition) conjonctive (complétive)
	<i>Elle demande <u>où il va.</u></i>	(GF) (GS) (Subordonnée) complétive interrogative (indirecte) (BU) (Proposition) conjonctive interrogative (GT) (Proposition) conjonctive (Linguistique) Parfois « percontative »
	<i>Le chien arrive <u>dès que tu l'appelles.</u></i>	(GF) (GS) (Subordonnée) circonstancielle (BU) (Proposition) conjonctive adverbiale (GT) (Proposition) circonstancielle
	<i>Elle est si gentille <u>que nous avons accepté.</u></i>	(GF) (GS) (Subordonnée) corrélatrice (BU) (Proposition) conjonctive corrélatrice (GT) (Proposition) circonstancielle, parfois circonstancielle en (GS)
	<i><u>Quiconque est en infraction</u> doit payer une amende.</i>	(GF) (Subordonnée) indéfinie (GS) (Subordonnée) / (BU) (GT) (Proposition) relative (sans antécédent ou substantive)
	<i>Il faut <u>payer.</u></i> <i>Elle veut <u>partir.</u></i>	(GF) (GS) (Subordonnée) complétive infinitive. Une subordonnée infinitive est la réduction d'une subordonnée conjuguée (quel que soit son type : circonstancielle, relative, etc.) : on n'exprime pas le sujet. (GS) Parfois, infinitif ou groupe verbal infinitif parce que l'infinitif n'a pas de sujet exprimé. (BU) (Proposition) conjonctive infinitive (GT) Infinitif



	Exemples	Principales correspondances
Subordonnées	<i>Elle entend <u>la machine fonctionner</u>.</i>	(GF) Semi-auxiliaire (<i>entend</i>) + sujet (<i>la machine</i>) + infinitif (<i>fonctionner</i>) (GS) (Subordonnée) complétive infinitive (BU) (Proposition) conjonctive infinitive (GT) (Proposition) infinitive (parce que le sujet de l'infinitif est exprimé)
	<i>Elle laisse <u>la machine fonctionner</u>.</i>	(GF) (GS) Semi-auxiliaire (<i>laisse</i>) + sujet (<i>la machine</i>) + infinitif (<i>fonctionner</i>) (BU) (Proposition) conjonctive infinitive (GT) (Proposition) infinitive (parce que le sujet de l'infinitif est exprimé)
	<i><u>Le temps aidant</u>, nous y sommes parvenus.</i>	(GF) (Subordonnée) circonstancielle participiale (GS) (Subordonnée) participiale (BU) (GT) (Proposition) participiale absolue (parce que le sujet du participe est exprimé)
	<i>Les chambres <u>communiquant avec la terrasse</u> seront rénovées.</i>	(GF) (Subordonnée) relative participiale (GS) (Subordonnée) participiale ou groupe verbal participe (BU) (GT) Participe accompagné d'autres éléments (et non une subordonnée parce que le sujet du participe n'est pas exprimé indépendamment)
Fonctions	<i><u>Il faut</u> de la patience.</i>	(GF) (GS) (BU) Sujet (d'une phrase impersonnelle) (GT) Sujet apparent ou grammatical
	<i><u>Il faut</u> de la patience. <u>Il y a</u> un problème.</i>	(GF) Complément direct (d'un verbe impersonnel) (GS) Complément du verbe impersonnel <i> falloir</i> , complément du présentatif <i> il y a</i> (BU) (GT) Sujet réel ou logique
	<i><u>Il est arrivé</u> un incident.</i>	(GF) Complément direct passif (d'un verbe impersonnel) (GS) Complément du verbe impersonnel (BU) (GT) Sujet réel ou logique
	<i>Durer <u>deux heures</u>, mesurer <u>deux mètres</u></i>	(GF) Complément direct sélectionné (complément de propriété) (GS) Complément essentiel de temps, de mesure (BU) Complément adverbial essentiel (de temps, de mesure) (GT) Complément circonstanciel (de temps, de mesure)
	<i>Elle ressemble à <u>son père</u>.</i>	(GF) (GS) Complément indirect (BU) (GT) Complément d'objet indirect
	<i>Elle a donné son numéro à <u>Hakim</u>.</i>	(GF) (GS) Complément indirect (BU) Complément d'objet indirect (GT) Complément d'objet second ou d'attribution (aussi parfois en (GS))



	Exemples	Principales correspondances
Fonctions	<i>Elle va à <u>la plage</u>.</i>	(GF) (GS) Complément indirect, parfois complément essentiel de lieu en (GS) (BU) Complément adverbial essentiel (GT) Complément circonstanciel (de lieu)
	<i>Il est suivi <u>par deux gardes du corps</u>.</i>	(GF) Complément indirect passif (GS) Complément du verbe passif (parfois complément d'agent du V _{passif}) (BU) (GT) Complément d'agent
	<i>Agir <u>gentiment</u>.</i>	(GF) Modifieur du verbe (GS) Modificateur du verbe, ou aussi complément de phrase (BU) Complément adverbial (GT) Complément circonstanciel
	<i>Elle est <u>calme</u>.</i>	(GF) (GS) (BU) (GT) Attribut du sujet
	<i>Je la trouve <u>calme</u>.</i>	(GF) (GS) Attribut du complément direct (BU) Attribut du complément d'objet (GT) Attribut de l'objet (aussi en (GS))
	<i>Elle sera à Bruxelles <u>en novembre</u>.</i>	(GF_V2) Complément du verbe (indirect) non sélectionné (parfois appelé en grammaire moderne <i>complément de phrase intégré</i> ou <i>complément adjoind</i>) (GF_V1) (GS) Complément de phrase (parfois <i>circonstanciel</i> en (GS)) (BU) Complément adverbial non essentiel (GT) Complément circonstanciel
	<i>Franchement, <u>bien que tu aies mis du sucre</u>, ce n'est pas encore assez sucré.</i>	(GF_V2) Expansions de phrase : modifieur de phrase (<i>franchement</i>), complément de phrase (<i>bien que tu aies mis du sucre</i>), éventuellement <i>complément et modifieur de phrase adjoints</i> (GF_V1) (GS) Complément de phrase (en (GS), parfois circonstanciel et parfois adjoind pour <i>bien que tu aies mis du sucre</i>) (BU) Compléments adverbiaux non essentiels (GT) Compléments circonstanciels
	<i><u>Moins / très / aussi gentil</u></i>	(GF) Modifieur de l'adjectif (ou modificateur en (GS)) (BU) (GT) Degré de l'adjectif, variation en intensité ou comparaison (aussi parfois en (GS))
	<i>Des vacances <u>agréables</u></i>	(GF) (GS) Complément du nom (BU) (GT) Épithète (aussi parfois en (GS))
	<i>Le livre <u>de grammaire</u> La ville <u>de Montréal</u> (« la ville est Montréal »)</i>	(GF) (GS) Complément du nom (BU) Complément du nom (<i>de grammaire</i>), nom support (<i>de Montréal</i>), apposition (<i>ville</i>) (GT) Complément déterminatif (<i>de grammaire</i>), apposition (<i>de Montréal</i>)



	Exemples	Principales correspondances
Fonctions	<i>Le musée Rodin</i> <i>Des pommes <u>allumettes</u></i>	ⒼⒻ ⒼⒺ ⒼⒸ Complément du nom (ⒼⒸ en construction directe), parfois nom épithète en ⒼⒺ ⒼⒹ Nom épithète ou nom en apposition
	<i><u>Calme</u>, Anne a tout nié.</i> <i>Anne, <u>qui était calme</u>, nia.</i>	ⒼⒻ ⒼⒺ Complément du nom détaché (parfois apposition en ⒼⒺ) ⒼⒸ Complément du nom détaché ou épithète détachée (l'épithète est un adjectif) ⒼⒹ Épithète détachée ou apposition détachée
	<i><u>Femme de caractère</u>, elle a monté sa propre entreprise.</i>	ⒼⒻ ⒼⒺ Complément du nom détaché (parfois apposition en ⒼⒺ) ⒼⒸ Apposition détachée (l'apposition est un nom) ⒼⒹ Apposition détachée

Partie I

Les mots

1 Les classes de mots	21
2 Le nom	29
3 L'adjectif	43
4 Le verbe	51
5 La préposition	Suppl.
6 L'adverbe	Suppl.

Les classes de mots

1. Les classes lexicales
2. Les classes grammaticales

Il y a onze classes de mots. Elles se répartissent en deux ensembles : les classes lexicales et les classes grammaticales. Les critères de définition de chaque classe reposent majoritairement sur le comportement syntaxique des mots (leur construction et leurs fonctions), mais font aussi intervenir des notions morphologiques (leur forme), morphosyntaxiques (l'accord) et sémantiques. L'appel à des critères sémantiques ne repose plus, comme en grammaire traditionnelle, sur le sens lexical (le fait de signifier des personnes, des choses, des lieux, des actions, etc.), mais sur le mode de référence, c'est-à-dire la capacité à désigner quelque chose.

1. Les classes lexicales

Les classes lexicales regroupent des classes de mots dont les listes sont

- ouvertes (insertion aisée de nouveaux mots),
- fournies (elles peuvent compter plusieurs milliers de mots).

Les définitions des mots reposent sur des concepts (lieu, action, idée, etc.) et permettent une représentation abstraite. Elles sont organisées en réseaux sémantiques (synonyme, plus général, plus spécifique, etc.). Les définitions relèvent de ce qu'on appelle *le sens lexical*.

Classes de mots	Caractéristiques	
Le nom	Modèles	<i>Marie, Pierre, Montréal ; animal, table, ami</i>
	Construction	Un nom est le noyau d'un groupe nominal (GN). On distingue le nom commun du nom propre. Le nom commun peut être construit avec un déterminant et un adjectif. <i>La <u>table</u>, ma <u>meilleure amie</u></i>
	Fonction	Le GN peut être sujet, complément (du verbe, du nom, du pronom, de phrase), attribut ou modifieur.
	Forme	<ul style="list-style-type: none"> • Le nom propre n'a pas de paradigme de formes et a un genre et un nombre fixes. • Le nom commun présente un paradigme de formes. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Il possède un genre (masculin, féminin) fixe, comme dans <i>une table</i>, ou lié à la référence, comme dans <i>un ami, une amie</i>. ➤ Il peut varier en nombre (singulier, pluriel). ➤ Il est de la personne 3 ou 6 (P3 ou P6), sauf en apostrophe (P2 ou P5).
	Accord	Le nom est une forme autonome (fixe ou liée à la référence) qui joue le rôle de donneur de traits, de support. Il est un donneur de traits pour l'accord du déterminant, de l'adjectif, du verbe (temps simple, auxiliaire ou participe passé) et du pronom. Le nom dont le genre est lié à la référence (<i>un ami, une amie</i>) peut, en plus d'être donneur, être receveur lorsque le groupe qu'il forme occupe une fonction receveuse d'accord (attribut, complément du nom).
	Référence	Le nom a accès à la référence : il a la capacité de renvoyer à un référent, c'est-à-dire de désigner une entité, un objet du monde (animé, inanimé, réel ou fictif). Le nom est donc autonome d'un point de vue référentiel, mais le nom commun ne peut référer à quelque chose qu'à partir du moment où il est déterminé, actualisé, c'est-à-dire qu'un déterminant lui permet de désigner une entité, un objet en particulier.
	Sens	Le nom propre est particulier : il n'a pas de sens lexical (définition conceptuelle, réseau de relations sémantiques). Le nom commun possède un sens lexical, c'est-à-dire qu'il a un ensemble de traits sémantiques et s'inscrit dans un réseau de sens.
	L'adjectif	Modèles
Construction		Un adjectif est le noyau d'un groupe adjectival (GAdj). Il a besoin d'un nom ou d'un pronom support en dehors du groupe adjectival. Ce support est présent à ses côtés ou plus éloigné dans la phrase. <i>Un <u>gentil</u> voisin ; il est <u>gentil</u>.</i>
Fonction		Le GAdj peut être complément (du nom, du pronom), attribut ou modifieur.



Classes de mots	Caractéristiques	
L'adjectif	Forme	L'adjectif présente un paradigme de formes qui varient <ul style="list-style-type: none"> • en genre (masculin, féminin) ; • en nombre (singulier, pluriel).
	Accord	L'adjectif n'est pas une forme autonome, mais dépendante. Il est un receveur de traits d'un nom ou d'un pronom support.
	Référence	L'adjectif est lié à la référence : il permet de décrire un référent (objet du monde) en le caractérisant. En termes logiques, il est un opérateur qui prend un référent comme argument.
Le verbe	Modèles	<i>Avoir, être, faire, parler, voir</i>
	Construction	Un verbe est le noyau d'un groupe verbal (GV). Il se construit avec des éléments qu'il commande (groupe nominal, prépositionnel, etc. ; nom animé, inanimé, etc.). Parmi ces groupes, un groupe nominal (sujet) sera extérieur au groupe verbal tandis que les autres appartiendront au groupe verbal. <i>Il <u>pleut</u> ; elle <u>part</u> en vacances ; le cours <u>a duré</u> trois heures ; etc.</i>
	Fonction	Le GV a la fonction de prédicat.
	Forme	Le verbe présente un paradigme de formes qui varient <ul style="list-style-type: none"> • en mode (indicatif, subjonctif, impératif, infinitif, participe, gérondif) ; • en temps (présent, passé, passé composé, imparfait, plus-que-parfait, passé simple, passé antérieur, futur simple, futur antérieur, conditionnel présent, conditionnel passé) ; • en personne (de P1 à P6) ; • en genre (masculin, féminin) et en nombre (singulier, pluriel) lorsqu'il est au participe passé.
	Accord	Le verbe n'est pas une forme autonome, mais dépendante. Le mode et le temps dépendent de la construction de la phrase, mais reposent sur le sens véhiculé. Pour ses traits de personne, de genre et de nombre, le verbe est un receveur de traits d'un nom ou d'un pronom support (sujet ou complément direct).
	Référence	Le verbe est lié à la référence : il permet de décrire un référent (un procès ou un événement) en le caractérisant. En termes logiques, il est un opérateur qui prend un ou des référents comme arguments.



Classes de mots	Caractéristiques	
L'adverbe	Modèles	<i>Très, encore, calmement</i>
	Construction	Un adverbe est le noyau d'un groupe adverbial (GAdv). Il est souvent l'équivalent d'un groupe prépositionnel. Il a besoin d'un élément support, hors du groupe adverbial. <i>Très gentil ; encore étudier ; il a parlé distinctement.</i>
	Fonction	Le GAdv a la fonction de modifieur.
	Forme	Il a une forme fixe (il n'a donc pas de paradigme de formes) et est invariable (c'est-à-dire qu'il ne porte aucun trait de genre, de nombre, de personne, de mode ou de temps).
	Accord	L'adverbe est une forme autonome. Il n'est ni donneur ni receveur de traits.
	Référence	L'adverbe est lié à la référence : il participe à la description d'un référent (objet du monde) assumée par un autre terme (un adjectif ou un verbe). En termes logiques, il est un opérateur qui prend un autre opérateur comme argument.
Le mot-phrase	Modèles	<i>Bonjour. Ouf ! Plouf.</i>
	Construction	Un mot-phrase peut constituer un énoncé à lui seul et ne forme aucun groupe. Il n'a pas besoin d'un élément support.
	Fonction	Le mot-phrase a une fonction extrapredicative (complément ou modifieur de la phrase).
	Forme	Le mot-phrase a une forme fixe (il n'a donc pas de paradigme de formes) et est invariable (c'est-à-dire qu'il ne porte aucun trait de genre, de nombre, de personne, de mode ou de temps).
	Accord	Le mot-phrase est une forme autonome. Il n'est ni donneur ni receveur de traits.
	Référence	Le mot-phrase n'est pas lié à la référence.

2. Les classes grammaticales

Les classes grammaticales regroupent des classes de mots dont les listes sont

- fermées (insertion lente et rare de nouveaux mots),
- restreintes.

Les définitions des mots reposent sur des notions grammaticales (mots porteurs de marques comme la personne de conjugaison, mots qui aident à organiser et à utiliser les mots lexicaux).



Classes de mots	Caractéristiques	
Le déterminant	Modèles	<i>Le, la, les, un, une, des</i>
	Construction	Un déterminant fait partie d'un groupe nominal. Il accompagne un nom ou un pronom et se place toujours devant lui. <i>Les vacances, deux personnes, certaines attitudes, tous ceux-ci</i>
	Fonction	Le déterminant n'a pas de fonction syntaxique, mais une fonction référentielle d'actualisation du nom.
	Forme	Le déterminant présente un paradigme de formes qui varient <ul style="list-style-type: none"> • en genre (masculin, féminin) ; • en nombre (singulier, pluriel) ; • en personne (P3 ou P6).
	Accord	Le déterminant n'est pas une forme autonome, mais dépendante. Il est un receveur de traits d'un nom ou d'un pronom support.
	Référence	Le déterminant donne au nom accès à la référence : il sert à déterminer, à actualiser le nom. Il lui permet d'identifier un référent ou de le quantifier.
Le pronom	Modèles	<i>Je, tu, il, elle, quelqu'un, quelque chose, quelque part</i>
	Construction	Un pronom est l'équivalent d'un groupe nominal, prépositionnel ou adjectival. <i>Daniel a pris celui-ci ; Leslie est allée là-bas ; elle l'est.</i>
	Fonction	Le pronom occupe les fonctions du groupe dont il est l'équivalent : sujet, complément (du verbe, du nom, de l'adjectif), attribut, modifieur.
	Forme	Il présente trois paradigmes de formes. <ul style="list-style-type: none"> • Les pronoms de formes P1 à P6 (<i>je, tu, etc.</i>), qui varient <ul style="list-style-type: none"> ➢ en genre (masculin, féminin) ; ➢ en personne (de P1 à P6) ; ➢ selon la fonction (sujet, complément réfléchi, complément non réfléchi GN ou GPrép). • Les pronoms de formes P3 et P6 (<i>celui-ci, chacun, etc.</i>), qui varient <ul style="list-style-type: none"> ➢ en genre (masculin, féminin) ; ➢ en personne (P3 ou P6). • Les pronoms de forme P3 (<i>ça, ici, là, quelqu'un, etc.</i>), qui sont fixés à la P3 et au masculin singulier.

Classes de mots	Caractéristiques	
Le pronom	Accord	<ul style="list-style-type: none"> Les pronoms liés (pronoms de renvoi et de remplacement) ne sont pas des formes autonomes, mais dépendantes. Ils sont des receveurs de traits soit du référent de la situation de communication, soit d'un nom ou d'un groupe support. Les pronoms non liés (pronoms généraux, de forme P3) ont une forme autonome et fixe. Tout pronom est, en plus, un donneur de traits pour l'accord du déterminant, de l'adjectif et du verbe.
	Référence	Le pronom donne accès à la référence de manière directe ou indirecte. <ul style="list-style-type: none"> L'accès direct à la référence fournit une référence indéfinie, non actualisée (<i>quelqu'un, quelque chose, quelque part, partout, etc.</i>). L'accès indirect à la référence se fait via <ul style="list-style-type: none"> la situation de communication (<i>je, tu, ici, maintenant, demain, etc.</i>). Le pronom est un embrayeur vers la situation d'énonciation. le contexte ou cotexte (<i>il, elle, la mienne, etc.</i>). Le pronom est en coréférence avec un groupe existant.
La préposition	Modèles	<i>À, de, dans, sur, par, avec</i>
	Construction	Une préposition est le noyau d'un groupe prépositionnel (GPrép). Elle est généralement construite avec l'élément qu'elle introduit, qui se place toujours après elle. <i>Sans aucun problème ; il est venu sans.</i>
	Fonction	Le GPrép peut être complément (du nom, du pronom, de l'adjectif, du verbe, de phrase), attribut ou modifieur.
	Forme	La préposition a une forme fixe (elle n'a donc pas de paradigme de formes) et est invariable (c'est-à-dire qu'elle ne porte aucun trait de genre, de nombre, de personne, de mode ou de temps).
	Accord	La préposition a une forme autonome. Elle n'est ni donneuse ni receveuse de traits.
	Référence	Elle n'est pas liée à la référence. En termes logiques, c'est un opérateur qui prend un référent comme argument.
Le présentatif	Modèles	<i>Voici, soit</i>
	Construction	Un présentatif a besoin d'un groupe support placé après lui. Ensemble, ils forment une phrase. <i>Voici mon passeport.</i>
	Fonction	Le présentatif n'a pas de fonction syntaxique, mais introduit un groupe nominal.



Classes de mots	Caractéristiques	
Le présentatif	Forme	Le présentatif a une forme fixe (il n'a donc pas de paradigme de formes) et est invariable (c'est-à-dire qu'il ne porte aucun trait de genre, de nombre, de personne, de mode ou de temps).
	Accord	Le présentatif a une forme autonome. Il n'est ni donneur ni receveur de traits.
	Référence	Il n'est pas lié à la référence.
Le coordonnant	Modèles	<i>Et, ou</i>
	Construction	Un coordonnant associe un élément (un groupe, une phrase) à un autre semblable en se positionnant en tête du 2 ^e élément ou à l'intérieur de celui-ci. <i>Toi <u>et</u> moi ; il est parti, il va <u>cependant</u> revenir.</i>
	Fonction	Le coordonnant a pour fonction de coordonner deux entités syntaxiques. Cette fonction peut être combinée à une autre fonction syntaxique (complément non sélectionné du verbe).
	Forme	Il a une forme fixe (il n'a donc pas de paradigme de formes) et est invariable (c'est-à-dire qu'il ne porte aucun trait de genre, de nombre, de personne, de mode ou de temps).
	Accord	Le coordonnant a une forme autonome. Il n'est ni donneur ni receveur de traits.
	Référence	Il n'est pas lié à la référence. En termes logiques, c'est un opérateur qui prend deux éléments (référents ou opérateurs) comme arguments.
Le subordonnant	Modèles	<i>Que, lorsque, si</i>
	Construction	Un subordonnant introduit une phrase à la place d'un constituant dans une autre phrase. Il se positionne en tête de subordonnée. <i>L'idée [<u>que</u> la grammaire évoluait] leur glaça le sang.</i>
	Fonction	Le subordonnant a pour fonction de subordonner une entité syntaxique à une autre. Cette fonction peut être combinée à une autre fonction syntaxique (sujet, complément, attribut, modifieur).
	Forme	<ul style="list-style-type: none"> Les subordonnants conjonctions ont une forme fixe (ils n'ont donc pas de paradigme de formes) et sont invariables (c'est-à-dire qu'ils ne portent aucun trait de genre, de nombre, etc.). Les subordonnants pronoms et déterminants présentent des paradigmes de formes qui varient en fonction de la référence, de la classe du groupe représenté, du genre, du nombre et de la fonction.

Classes de mots	Caractéristiques	
Le subordonnant	Accord	<ul style="list-style-type: none"> • Les subordonnants conjonctions ont une forme autonome et fixe. • Les subordonnants pronoms et déterminants n'ont pas de forme autonome, mais dépendante. Ils sont des receveurs de traits d'un groupe support ou ont une valeur par défaut. En plus, ils peuvent être donneurs de traits pour l'accord de l'adjectif et du verbe (temps simple, auxiliaire ou participe passé).
	Référence	<p>Les subordonnants pronoms interrogatifs donnent accès à la référence de manière directe (référence indéfinie non actualisée) ; les pronoms relatifs, de manière indirecte (coréférence avec un groupe antécédent). Les autres subordonnants ne sont pas liés à la référence.</p> <p>En termes logiques, un subordonnant est un opérateur qui prend une structure complexe (une phrase) comme argument.</p>

Le nom

2

1. Le nom propre
2. Le nom commun

1. Le nom propre

1.1. Types

Dans ce que l'on considère souvent comme des noms propres se trouvent

- de véritables noms propres ;
- des noms communs associés à des noms propres :
 - ils sont souvent formés à partir de noms propres ;
 - ils ont un sens lexical (une définition) ;
 - leur déterminant n'est pas obligatoirement l'identifiant *le, la, les* ;
 - ces noms peuvent varier en nombre, voire en genre.

Certains noms propres composés de lieu contiennent un mot **générique** qui indique le genre d'élément auquel il est fait référence (*baie, col, fleuve, lac, mer, mont, montagne, océan, autoroute, avenue, boulevard, gare, parc, place, route, rue, aéroport, observatoire*, etc.) et un mot **spécifique** qui le spécifie, le précise. Le générique des toponymes ne prend pas de majuscule.

la [_{générique} mer] [_{spécifique} Rouge] ; *la* [_{générique} gare] [_{spécifique} Centrale]
la [_{générique} rue] [_{spécifique} Berri] ; *le* [_{générique} boulevard] [_{spécifique} René-Lévesque Est]



	Référent	Type de nom	Exemples
Noms propres	Animé	Individus (prénom, nom, surnom)	<i>Isabelle, Dupont, Chouchou</i>
		Collectifs (dynastie, famille)	<i>les Capets, les Kennedy, les Tremblay</i>
		Divinités, personnifications	<i>Dieu, Zeus, l'Amour</i>
		Animaux	<i>Médor, Poupette</i>
	Inanimé (chose)	Institutions, instances, organismes, enseignes d'établissements, raisons sociales	Majuscule au premier nom et à l'adjectif si celui-ci est en première position <i>l'Assemblée nationale l'Académie française le Musée des beaux-arts le Parti écologiste le Petit Café de la gare Petit Bateau</i>
		Services administratifs	Majuscule au spécifique <i>le ministère de l'Éducation le consulat de Belgique</i>
		Services administratifs internes	Majuscule au premier mot <i>le Département de linguistique la Faculté des sciences humaines</i>
		Titres d'œuvres et de publications	<i>Les misérables, La trahison des images Le Devoir, Le Monde, Le Soir</i>
		Fêtes	Majuscule au nom ou au spécifique s'il s'agit d'un nom composé <i>la Noël, joyeuses Pâques (au féminin) ; joyeux Noël, ce Noël, à Pâques prochain (au masculin)</i>
		Langues	Sans majuscule <i>le français, l'anglais, l'espagnol</i>
		Inanimé (lieu)	Villages, villes, régions, pays
		Voies de communication	<i>la rue Charlemagnette l'autoroute Roi-Albert</i>
		Cours d'eau et étendues d'eau	<i>la rivière Bonaventure le lac Ontario</i>
		Forêts	<i>le bois de Boulogne</i>
		Montagnes	<i>le mont Blanc</i>

	Référent	Type de nom	Exemples
Noms propres	Inanimé (lieu)	Étoiles, astres	<i>la Lune, le Soleil, la Terre, l'Étoile polaire, Mars</i>
		Points cardinaux	Sans majuscule <i>le nord, l'est, le sud, l'ouest, l'occident, l'orient, le levant, le couchant</i> Attention  Majuscule ailleurs <i>Amérique du Nord, rue Sherbrooke Est, pôle Sud, le Grand Nord, la région de l'Est, l'Ouest canadien, le Nord de la France (préféré à nord de la France), partir dans le Sud, le Midi</i>
		Monuments, édifices, bâtiments	<i>la tour Eiffel, la gare du Nord</i>
	Inanimé (temps)	Périodes	Majuscule au premier nom et à l'adjectif si celui-ci est en première position <i>l'Antiquité, le Moyen-Âge, les Années folles</i>
Noms communs associés à des noms propres	Noms de marques et de produits	Noms de marques déposées	Avec une majuscule, parfois une minuscule <i>un Kleenex, une Ferrari, des Mac</i>
		Noms de produits alimentaires issus d'un nom propre	Sans majuscule <i>du champagne, du brie, une béchamel</i>
	Classes de personnes	Gentilés (noms d'habitants de pays, de régions, de villes, etc.)	Avec une majuscule, genre variable <i>des Canadiens, une Québécoise</i>
		Membres d'une dynastie	Avec une majuscule, genre variable <i>les Capétiens, un Mérovingien, une Romanov</i>
		Membres d'ordres religieux	De préférence sans majuscule, genre variable <i>un dominicain, des bénédictines</i>
		Des adeptes d'une religion	Sans majuscule, genre variable <i>des chrétiens, un orthodoxe, une musulmane</i>
Des locuteurs d'une langue	Sans majuscule, genre variable <i>des francophones, une hispanophone</i>		

Suppl. 1.2. Particularités du nom propre

1.3. Questions de genre

Cas	Règles
Rome, Paris, La Havane, etc.	<p>Pour désigner la ville et ses habitants</p> <p>→ féminin si la terminaison est en -e(s), sinon masculin <i>[Féminin Bruxelles] est traumatisée. [Masculin Paris] est attristé.</i></p> <p>→ plutôt féminin en littérature <i>[Féminin Paris] est ravissante sous les rais du soleil couchant.</i> Il est possible de sous-entendre le générique <i>ville</i>, même dans l'usage courant.</p> <p>→ selon le genre du déterminant fixe <i>[Masculin Le Cap], [Féminin La Nouvelle-Orléans]</i></p> <p>Savoir </p> <p>Les expressions < <i>tout, le Tout-, le grand, le Vieux-</i> + nom de ville > sont toujours au masculin. <i>[Masculin Le Tout-Bruxelles] était réuni pour le défilé du 21 juillet.</i> <i>Le ministre a demandé que [Masculin tout Bruxelles] soit surveillé par la police.</i> <i>Vous représentez la communauté [Masculin du grand Toulouse].</i> <i>Nous ferons une balade dans [Masculin le Vieux-Lausanne].</i></p> <p>Pour désigner le pays par sa capitale → masculin Emploi fréquent dans les actualités <i>[Masculin Londres] s'est dit exaspéré par les propos de l'ambassadeur.</i></p> <p>Attention </p> <p>À éviter si le nom de la capitale contient un déterminant féminin. *<i>La Havane se trouve isolé sur ce point.</i> *<i>La Haye est intransigeant.</i></p> <p>Pour désigner une équipe sportive → masculin <i>[Masculin Bruges] a été battu en finale.</i></p>
La Belgique, le Canada, etc.	<p>Noms de pays et de continents</p> <p>→ féminin si la terminaison est en -e(s) <i>La Belgique, la France, la Suisse, l'Argentine, l'Espagne, les Philippines, etc.</i> SAUF <i>le Cambodge, le Mexique, le Mozambique, le Zimbabwe, le Saint-Siège</i></p> <p>→ masculin si la terminaison n'est pas en -e(s) <i>Le Kenya, l'Angola, le Mali, le Togo, le Bénin, le Japon, etc.</i> SAUF <i>les Bahamas ; Cuba, Haïti</i> (masculin, ou féminin si on sous-entend <i>la République</i>)</p>
Ferrari, brie, etc.	<p>Noms de marques et de produits</p> <p>→ masculin ou féminin selon le nom générique sous-entendu <i>une [voiture] Ferrari, un [avion] Airbus, un [ordinateur] Mac, un [vin] Osoyoos Larose, un [fromage] brie, du [fromage] gouda, une [sauce] béchamel</i></p> <p>Savoir </p> <p>L'usage pour les mots étrangers est parfois différent : <i>de la ricotta</i>.</p>

Cas	Règles
Vénus, Mars, etc.	<p>Noms de planètes et d'étoiles → féminin puisque le nom générique sous-entendu est <i>planète, étoile</i> <i>Vénus est très connue du public. Neptune est peu étudiée.</i> SAUF <i>le Soleil</i></p> <p>Savoir </p> <p>Auparavant, les noms d'astres étaient du genre du personnage mythologique dont ils portent le nom : masculin (<i>Mars, Mercure</i>), féminin (<i>Andromède</i>).</p>

2. Le nom commun

2.1. Le masculin et le féminin

 **2.1.1. Le genre prévisible des noms inanimés**

 **2.1.2. La formation du féminin des noms animés**

2.1.3. Difficultés liées au genre

La distinction entre noms inanimés et animés est essentielle pour le choix du genre :

- les noms inanimés ont un genre fixe ;
- les noms animés ont un genre qui dépend généralement du genre naturel (homme, femme ; mâle, femelle).

Difficultés liées au genre																																																																	
Masculin	<p>Noms inanimés</p> <p>• Hésitations fréquentes</p> <table border="0"> <tr> <td><i>un abîme</i>  <i>abime</i></td> <td><i>un arôme</i></td> <td><i>un esclandre</i></td> <td><i>un opuscule</i></td> </tr> <tr> <td><i>un abysse</i></td> <td><i>un astérisque</i></td> <td><i>un escompte</i></td> <td><i>un orifice</i></td> </tr> <tr> <td><i>un acabit</i></td> <td><i>de l'asthme</i></td> <td><i>un exergue</i></td> <td><i>de l'ozone</i></td> </tr> <tr> <td><i>un acrostiche</i></td> <td><i>un augure</i></td> <td><i>un exode</i></td> <td><i>un paraphe</i></td> </tr> <tr> <td><i>un adage</i></td> <td><i>un axiome</i></td> <td><i>un exutoire</i></td> <td> <i>parafe</i></td> </tr> <tr> <td><i>un agrume</i></td> <td><i>un chrysanthème</i></td> <td><i>un hémisphère</i></td> <td><i>un pastiche</i></td> </tr> <tr> <td><i>de l'ail</i></td> <td><i>un effluve</i></td> <td><i>un hiéroglyphe</i></td> <td><i>un pétale</i></td> </tr> <tr> <td><i>un amalgame</i></td> <td><i>un embâcle</i></td> <td><i>un insigne</i></td> <td><i>un pétoncle</i></td> </tr> <tr> <td><i>un antidote</i></td> <td><i>un emblème</i></td> <td><i>un intermède</i></td> <td><i>un planisphère</i></td> </tr> <tr> <td><i>un antipode</i></td> <td><i>un emplâtre</i></td> <td><i>un interstice</i></td> <td><i>un pore</i></td> </tr> <tr> <td><i>un aphte</i></td> <td><i>un en-tête</i>  <i>entête</i></td> <td><i>de l'ivoire</i></td> <td><i>un tentacule</i></td> </tr> <tr> <td><i>un appendice</i></td> <td><i>un entracte</i></td> <td><i>un leurre</i></td> <td><i>un tubercule</i></td> </tr> <tr> <td><i>un appétit</i></td> <td><i>un entrejambe</i></td> <td><i>un méandre</i></td> <td><i>du tulle</i></td> </tr> <tr> <td><i>un aréna</i></td> <td><i>un épiderme</i></td> <td><i>un météore</i></td> <td><i>un vestige</i></td> </tr> <tr> <td><i>de l'argent</i></td> <td><i>un épilogue</i></td> <td><i>un obélisque</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>un armistice</i></td> <td><i>un équinoxe</i></td> <td><i>un opprobre</i></td> <td></td> </tr> </table> <p>• Finale en -ée <i>un apogée, un athénée, un caducée, un gynécée, un hyménée, un lycée, un mausolée, un musée, un trophée</i></p>	<i>un abîme</i>  <i>abime</i>	<i>un arôme</i>	<i>un esclandre</i>	<i>un opuscule</i>	<i>un abysse</i>	<i>un astérisque</i>	<i>un escompte</i>	<i>un orifice</i>	<i>un acabit</i>	<i>de l'asthme</i>	<i>un exergue</i>	<i>de l'ozone</i>	<i>un acrostiche</i>	<i>un augure</i>	<i>un exode</i>	<i>un paraphe</i>	<i>un adage</i>	<i>un axiome</i>	<i>un exutoire</i>	 <i>parafe</i>	<i>un agrume</i>	<i>un chrysanthème</i>	<i>un hémisphère</i>	<i>un pastiche</i>	<i>de l'ail</i>	<i>un effluve</i>	<i>un hiéroglyphe</i>	<i>un pétale</i>	<i>un amalgame</i>	<i>un embâcle</i>	<i>un insigne</i>	<i>un pétoncle</i>	<i>un antidote</i>	<i>un emblème</i>	<i>un intermède</i>	<i>un planisphère</i>	<i>un antipode</i>	<i>un emplâtre</i>	<i>un interstice</i>	<i>un pore</i>	<i>un aphte</i>	<i>un en-tête</i>  <i>entête</i>	<i>de l'ivoire</i>	<i>un tentacule</i>	<i>un appendice</i>	<i>un entracte</i>	<i>un leurre</i>	<i>un tubercule</i>	<i>un appétit</i>	<i>un entrejambe</i>	<i>un méandre</i>	<i>du tulle</i>	<i>un aréna</i>	<i>un épiderme</i>	<i>un météore</i>	<i>un vestige</i>	<i>de l'argent</i>	<i>un épilogue</i>	<i>un obélisque</i>		<i>un armistice</i>	<i>un équinoxe</i>	<i>un opprobre</i>	
	<i>un abîme</i>  <i>abime</i>	<i>un arôme</i>	<i>un esclandre</i>	<i>un opuscule</i>																																																													
<i>un abysse</i>	<i>un astérisque</i>	<i>un escompte</i>	<i>un orifice</i>																																																														
<i>un acabit</i>	<i>de l'asthme</i>	<i>un exergue</i>	<i>de l'ozone</i>																																																														
<i>un acrostiche</i>	<i>un augure</i>	<i>un exode</i>	<i>un paraphe</i>																																																														
<i>un adage</i>	<i>un axiome</i>	<i>un exutoire</i>	 <i>parafe</i>																																																														
<i>un agrume</i>	<i>un chrysanthème</i>	<i>un hémisphère</i>	<i>un pastiche</i>																																																														
<i>de l'ail</i>	<i>un effluve</i>	<i>un hiéroglyphe</i>	<i>un pétale</i>																																																														
<i>un amalgame</i>	<i>un embâcle</i>	<i>un insigne</i>	<i>un pétoncle</i>																																																														
<i>un antidote</i>	<i>un emblème</i>	<i>un intermède</i>	<i>un planisphère</i>																																																														
<i>un antipode</i>	<i>un emplâtre</i>	<i>un interstice</i>	<i>un pore</i>																																																														
<i>un aphte</i>	<i>un en-tête</i>  <i>entête</i>	<i>de l'ivoire</i>	<i>un tentacule</i>																																																														
<i>un appendice</i>	<i>un entracte</i>	<i>un leurre</i>	<i>un tubercule</i>																																																														
<i>un appétit</i>	<i>un entrejambe</i>	<i>un méandre</i>	<i>du tulle</i>																																																														
<i>un aréna</i>	<i>un épiderme</i>	<i>un météore</i>	<i>un vestige</i>																																																														
<i>de l'argent</i>	<i>un épilogue</i>	<i>un obélisque</i>																																																															
<i>un armistice</i>	<i>un équinoxe</i>	<i>un opprobre</i>																																																															

Difficultés liées au genre																																													
Masculin	<ul style="list-style-type: none"> • Masculin préférable au féminin <i>un (une) acmé, un (une) avant-guerre, un (une) météorite, un (une) après-midi, un (une) avant-midi, un (une) haltère, midi (midi et demi / et demie), minuit (minuit et demi / et demie)</i> 																																												
	<p>Noms animés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masculin pour désigner surtout une femme <i>un laideron (parfois une laideronne), un souillon (parfois une souillon, voire une souillonne)</i> • Masculin pour désigner un homme ou une femme <i>un assassin (une assassine, rare et littéraire, mais recommandé dans les guides de féminisation), un bandit (parfois une bandite), un bébé, un forban, un individu, un mannequin (mais on utilise de plus en plus au féminin une mannequin, une mannequine), un nourrisson, un pair, un poupon, un quidam, un témoin (une témoin est recommandé dans les guides de féminisation), un tyran (parfois une tyrane)</i> • Masculin pour désigner un mâle ou une femelle Le genre est figé pour les animaux moins domestiqués par l'homme. <i>un panda → un panda <u>mâle</u>, une panda <u>femelle</u> (classifieur mâle, femelle si nécessaire)</i> 																																												
Féminin	<p>Noms inanimés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hésitations fréquentes <table border="0"> <tr> <td><i>une abscisse</i></td> <td><i>une apostrophe</i></td> <td><i>une écrevisse</i></td> <td><i>de l'orge</i></td> </tr> <tr> <td><i>une acné</i></td> <td><i>une apothéose</i></td> <td><i>une énigme</i></td> <td><i>une oriflamme</i></td> </tr> <tr> <td><i>une agora</i></td> <td><i>une arabesque</i></td> <td><i>une épigraphe</i></td> <td><i>une orque</i></td> </tr> <tr> <td><i>une aïse</i></td> <td><i>de l'argile</i></td> <td><i>une épitaphe</i></td> <td><i>une orthographe</i></td> </tr> <tr> <td><i>une alcôve</i></td> <td><i>une chausse-trape</i></td> <td><i>une escarre</i></td> <td><i>une outre</i></td> </tr> <tr> <td><i>une alvéole</i></td> <td><i>Ⓜ chaussetrape</i></td> <td><i>une extase</i></td> <td><i>une pléthore</i></td> </tr> <tr> <td><i>de l'ammoniaque</i></td> <td><i>une cuticule</i></td> <td><i>une glaire</i></td> <td><i>une stèle</i></td> </tr> <tr> <td><i>une amnistie</i></td> <td><i>une débâcle</i></td> <td><i>une hécatombe</i></td> <td><i>une strate</i></td> </tr> <tr> <td><i>une amorce</i></td> <td><i>une ecchymose</i></td> <td><i>une intrigue</i></td> <td><i>une volte-face</i></td> </tr> <tr> <td><i>une anagramme</i></td> <td><i>une échappatoire</i></td> <td><i>une moustiquaire</i></td> <td><i>Ⓜ volteface</i></td> </tr> <tr> <td><i>une anicroche</i></td> <td><i>une écharde</i></td> <td><i>de la nacre</i></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Féminin préférable au masculin <i>une (un) entre-voie Ⓜ entrevoie, une (un) enzyme, une (un) manucure, une (un) oasis</i> <p>Noms animés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Féminin pour désigner un homme ou une femme <i>une connaissance, une personne, une recrue, une sentinelle, une vedette, une victime, une vigie</i> • Féminin pour désigner un mâle ou une femelle Le genre est figé pour les animaux moins domestiqués par l'homme. <i>une souris → une souris <u>mâle</u>, une souris <u>femelle</u> (classifieur mâle, femelle si nécessaire)</i> 	<i>une abscisse</i>	<i>une apostrophe</i>	<i>une écrevisse</i>	<i>de l'orge</i>	<i>une acné</i>	<i>une apothéose</i>	<i>une énigme</i>	<i>une oriflamme</i>	<i>une agora</i>	<i>une arabesque</i>	<i>une épigraphe</i>	<i>une orque</i>	<i>une aïse</i>	<i>de l'argile</i>	<i>une épitaphe</i>	<i>une orthographe</i>	<i>une alcôve</i>	<i>une chausse-trape</i>	<i>une escarre</i>	<i>une outre</i>	<i>une alvéole</i>	<i>Ⓜ chaussetrape</i>	<i>une extase</i>	<i>une pléthore</i>	<i>de l'ammoniaque</i>	<i>une cuticule</i>	<i>une glaire</i>	<i>une stèle</i>	<i>une amnistie</i>	<i>une débâcle</i>	<i>une hécatombe</i>	<i>une strate</i>	<i>une amorce</i>	<i>une ecchymose</i>	<i>une intrigue</i>	<i>une volte-face</i>	<i>une anagramme</i>	<i>une échappatoire</i>	<i>une moustiquaire</i>	<i>Ⓜ volteface</i>	<i>une anicroche</i>	<i>une écharde</i>	<i>de la nacre</i>	
	<i>une abscisse</i>	<i>une apostrophe</i>	<i>une écrevisse</i>	<i>de l'orge</i>																																									
<i>une acné</i>	<i>une apothéose</i>	<i>une énigme</i>	<i>une oriflamme</i>																																										
<i>une agora</i>	<i>une arabesque</i>	<i>une épigraphe</i>	<i>une orque</i>																																										
<i>une aïse</i>	<i>de l'argile</i>	<i>une épitaphe</i>	<i>une orthographe</i>																																										
<i>une alcôve</i>	<i>une chausse-trape</i>	<i>une escarre</i>	<i>une outre</i>																																										
<i>une alvéole</i>	<i>Ⓜ chaussetrape</i>	<i>une extase</i>	<i>une pléthore</i>																																										
<i>de l'ammoniaque</i>	<i>une cuticule</i>	<i>une glaire</i>	<i>une stèle</i>																																										
<i>une amnistie</i>	<i>une débâcle</i>	<i>une hécatombe</i>	<i>une strate</i>																																										
<i>une amorce</i>	<i>une ecchymose</i>	<i>une intrigue</i>	<i>une volte-face</i>																																										
<i>une anagramme</i>	<i>une échappatoire</i>	<i>une moustiquaire</i>	<i>Ⓜ volteface</i>																																										
<i>une anicroche</i>	<i>une écharde</i>	<i>de la nacre</i>																																											
Masculin et féminin	<ul style="list-style-type: none"> • Masculin au singulier, ^{Littéraire} féminin au pluriel, ^{Courant} masculin au pluriel <i>un amour, ^{Littéraire} des amours délicieuses (la forme du pluriel signifie un singulier)</i> <i>un délice, ^{Littéraire} des délices estivales</i> <i>un orgue, ^{Littéraire} des orgues anciennes (la forme du pluriel désigne un objet singulier)</i> <p>Savoir </p> <p><i>Des orgues ne peut être féminin dans l'usage littéraire que s'il s'agit de l'instrument d'une église ; sinon, il reste masculin (des orgues électroniques japonais).</i></p>																																												

Difficultés liées au genre								
Masculin et féminin	<ul style="list-style-type: none"> • Sens différent au masculin et au féminin 							
	<table border="0"> <tr> <td><i>un hymne national</i> (chant)</td> <td><i>une hymne latine</i> (chant chrétien)</td> </tr> <tr> <td><i>un grand merci</i> (remerciement)</td> <td><i>implorer la merci d'un adversaire</i> (pitié)</td> </tr> <tr> <td><i>le plus haut période, le dernier période</i> (degré)</td> <td><i>une période de répit</i> (espace de temps)</td> </tr> <tr> <td><i>un solde, les soldes</i> (rabais)</td> <td><i>une solde</i> (paie d'un militaire)</td> </tr> </table>	<i>un hymne national</i> (chant)	<i>une hymne latine</i> (chant chrétien)	<i>un grand merci</i> (remerciement)	<i>implorer la merci d'un adversaire</i> (pitié)	<i>le plus haut période, le dernier période</i> (degré)	<i>une période de répit</i> (espace de temps)	<i>un solde, les soldes</i> (rabais)
<i>un hymne national</i> (chant)	<i>une hymne latine</i> (chant chrétien)							
<i>un grand merci</i> (remerciement)	<i>implorer la merci d'un adversaire</i> (pitié)							
<i>le plus haut période, le dernier période</i> (degré)	<i>une période de répit</i> (espace de temps)							
<i>un solde, les soldes</i> (rabais)	<i>une solde</i> (paie d'un militaire)							

2.2. Le singulier et le pluriel

La distinction entre noms simples et composés est essentielle pour la formation du pluriel.

2.2.1. Les noms simples

Cas particuliers	Difficultés liées au nombre
Forme fixée au singulier	Noms de lettres, de chiffres, de notes de musique <i>deux « a », trois sept, deux sol</i>
	Noms inhabituels (mots appartenant initialement à une autre classe, transformés en noms par la seule présence d'un déterminant) <i>des comment, des pourquoi, des qu'en-dira-t-on</i> Par contre, ceux qui sont considérés comme des noms par l'usage ont un pluriel régulier : <i>les avants, les devants, des rires, des mercis.</i>
Exceptions	-ou → -oux <i>un bijou, des bijoux</i> <i>un hibou, des hiboux</i> <i>un caillou, des cailloux</i> <i>un joujou, des joujoux</i> <i>un chou, des choux</i> <i>un pou, des poux</i> <i>un genou, des genoux</i>
	-ail → -aux <i>un bail, des baux</i> <i>un travail, des travaux</i> <i>un corail, des coraux</i> <i>un vantail, des vantaux</i> <i>un émail, des émaux</i> <i>un vitrail, des vitraux</i> <i>un fermail, des fermaux</i> <i>un ail, des ails, (Vieux) des aulx</i> <i>un soupirail, des soupiraux</i>
	-au → -aus <i>un landau, des landaus</i> <i>un sarrau, des sarraus</i>
	-eu → -eus <i>un bleu, des bleus</i> <i>un pneu, des pneus</i>
	-al → -als <i>un aval, des avals</i> <i>un festival, des festivals</i> <i>un bal, des bals</i> <i>un hectopascal, des hectopascals</i> <i>un cal, des cals</i> <i>un narval, des narvals</i> <i>un carnaval, des carnivals</i> <i>un récital, des récitals</i> <i>un chacal, des chacals</i> <i>un régala, des régals</i>

Cas particuliers	Difficultés liées au nombre					
Exceptions	Savoir  Deux pluriels sont possibles pour certains mots, mais avec une préférence. <i>un cérémonial, des cérémonials</i> (plutôt que <i>des cérémoniaux</i>) <i>un étal, des étals</i> (<i>des étaux</i> , rare) <i>un idéal, des idéaux</i> (plutôt que <i>des idéals</i>) <i>un val, des vaux</i> (<i>des vals</i> , plus rare)					
Pluriels étrangers (Pluriels modernes courants en -s, recommandés par les )	 Pluriels latins,  et  -us, -ums, -as -us → -i <i>un locus, des loci ; un nævus, des nævi ; un stimulus, des stimuli</i> -um → -a <i>un minimum, des minima ; un maximum, des maxima</i> -a → -æ <i>une chlamydia, des chlamydiæ ; une supernova, des supernovæ</i>					
	 Pluriels italiens,  et  -as, -os -a → -e <i>une partita, des partite ; une toccata, des toccate</i> -o → -i <i>un mafioso, des mafiosi ; un scenario, des scenarii</i>  et  <i>un scénario, des scénarios</i>					
	Pluriels anglais,  -ans, -ys, -hs -an → -en <i>un barman, des barmen ; un gentleman, des gentlemen</i> -y → -ies <i>un lobby, des lobbies ; un penalty, des penalties</i> -h → -hes <i>un brunch, des brunches ; un flash, des flashes</i>					
Deux pluriels, deux sens	<ul style="list-style-type: none"> • <i>un aïeul, des aïeuls</i> (grands-parents) ; <i>des aïeux</i> (ancêtres, pas de singulier) • <i>un ciel, des ciels</i> (en peinture ; voiles de baldaquin) ; <i>le ciel, les cioux</i> (le cosmos) • <i>un travail, des travaux</i> (activités) ; <i>un travail, des travaux</i> (dispositif pour ferrer certains animaux) 					
Prédominance du pluriel	Noms masculins <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <i>des abats</i> <i>des abdominaux</i> <i>aux abois</i> <i>des agissements</i> <i>aux aguets</i> <i>les aléas</i> <i>les alentours</i> <i>des appas</i>  <i>appâts</i> <i>des appointements</i> <i>des arr(i)érages</i> <i>des atours</i> <i>les auspices</i> <i>les beaux-arts</i> <i>les beaux-enfants</i> <i>les beaux-parents</i> <i>des bestiaux</i> <i>des brisants</i> <i>les confins</i> </td> <td style="vertical-align: top;"> <i>des décombres</i> <i>des dégâts</i> <i>aux dépens</i> <i>des desiderata</i>  <i>désidératas</i> <i>des ébats</i> <i>des encombres</i> <i>des errements</i> <i>des falbalas</i> <i>des fastes</i> <i>des fonts</i> <i>des frais</i> <i>des gens</i> <i>des grands-parents</i> <i>des honoraires</i> <i>des impedimenta</i>  <i>impédimentas</i> <i>les limbes</i> </td> <td style="vertical-align: top;"> <i>les lombes</i> <i>des matériaux</i> <i>des méandres</i> <i>des mots-croisés</i> <i>des ossements</i> <i>les parages</i> <i>les pectoraux</i> <i>les pénates</i> <i>les petits-enfants</i> <i>des plâtras</i> <i>des pourparlers</i> <i>des préparatifs</i> <i>les prolégomènes</i> <i>des sévices</i> <i>les thermes</i> <i>les us</i> <i>des viscères</i> <i>des vivres</i> </td> </tr> </table>			<i>des abats</i> <i>des abdominaux</i> <i>aux abois</i> <i>des agissements</i> <i>aux aguets</i> <i>les aléas</i> <i>les alentours</i> <i>des appas</i>  <i>appâts</i> <i>des appointements</i> <i>des arr(i)érages</i> <i>des atours</i> <i>les auspices</i> <i>les beaux-arts</i> <i>les beaux-enfants</i> <i>les beaux-parents</i> <i>des bestiaux</i> <i>des brisants</i> <i>les confins</i>	<i>des décombres</i> <i>des dégâts</i> <i>aux dépens</i> <i>des desiderata</i>  <i>désidératas</i> <i>des ébats</i> <i>des encombres</i> <i>des errements</i> <i>des falbalas</i> <i>des fastes</i> <i>des fonts</i> <i>des frais</i> <i>des gens</i> <i>des grands-parents</i> <i>des honoraires</i> <i>des impedimenta</i>  <i>impédimentas</i> <i>les limbes</i>	<i>les lombes</i> <i>des matériaux</i> <i>des méandres</i> <i>des mots-croisés</i> <i>des ossements</i> <i>les parages</i> <i>les pectoraux</i> <i>les pénates</i> <i>les petits-enfants</i> <i>des plâtras</i> <i>des pourparlers</i> <i>des préparatifs</i> <i>les prolégomènes</i> <i>des sévices</i> <i>les thermes</i> <i>les us</i> <i>des viscères</i> <i>des vivres</i>
<i>des abats</i> <i>des abdominaux</i> <i>aux abois</i> <i>des agissements</i> <i>aux aguets</i> <i>les aléas</i> <i>les alentours</i> <i>des appas</i>  <i>appâts</i> <i>des appointements</i> <i>des arr(i)érages</i> <i>des atours</i> <i>les auspices</i> <i>les beaux-arts</i> <i>les beaux-enfants</i> <i>les beaux-parents</i> <i>des bestiaux</i> <i>des brisants</i> <i>les confins</i>	<i>des décombres</i> <i>des dégâts</i> <i>aux dépens</i> <i>des desiderata</i>  <i>désidératas</i> <i>des ébats</i> <i>des encombres</i> <i>des errements</i> <i>des falbalas</i> <i>des fastes</i> <i>des fonts</i> <i>des frais</i> <i>des gens</i> <i>des grands-parents</i> <i>des honoraires</i> <i>des impedimenta</i>  <i>impédimentas</i> <i>les limbes</i>	<i>les lombes</i> <i>des matériaux</i> <i>des méandres</i> <i>des mots-croisés</i> <i>des ossements</i> <i>les parages</i> <i>les pectoraux</i> <i>les pénates</i> <i>les petits-enfants</i> <i>des plâtras</i> <i>des pourparlers</i> <i>des préparatifs</i> <i>les prolégomènes</i> <i>des sévices</i> <i>les thermes</i> <i>les us</i> <i>des viscères</i> <i>des vivres</i>				

Cas particuliers	Difficultés liées au nombre		
Prédominance du pluriel	Noms féminins <i>les affres</i> <i>des agapes</i> <i>des alluvions</i> <i>des ambages</i> <i>des annales</i> <i>des archives</i> <i>des armoiries</i> <i>des arrhes</i> <i>les assises</i> <i>les autorités</i> <i>les babines</i> <i>les calendes</i> <i>des catacombes</i> <i>des condoléances</i> <i>des coordonnées</i> <i>des doléances</i> <i>des embûches</i> (RO) <i>embuches</i>	<i>des emplettes</i> <i>les entrailles</i> <i>sur ces entrefaites</i> <i>les épousailles</i> <i>des façons</i> <i>des floralies</i> <i>des frusques</i> <i>des gambas</i> <i>les guides</i> <i>des hardes</i> <i>des immondices</i> <i>les informations</i> <i>des intempéries</i> <i>des latrines</i> <i>des manières</i> <i>des miscellanées</i> <i>des mœurs</i> <i>les nouvelles</i>	<i>des obsèques</i> <i>des ouailles</i> <i>des oubliettes</i> <i>des palabres</i> <i>des pierreries</i> <i>les prémices</i> <i>des représailles</i> <i>des semailles</i> <i>des ténèbres</i> <i>des vêpres</i> <i>des vicissitudes</i> <i>des victuailles</i>

Savoir

- La distinction entre **un appât, des appâts** (pâture pour attirer des animaux) et **les appas** (attraits, charmes d'une personne, d'une chose) est une nuance sémantique au sein d'un même mot. Il ne s'agit pas d'homophones à distinguer. Les rectifications ont donc régularisé l'orthographe du mot *appât*.
- **Un addendum, un erratum** est constitué d'une seule addition, d'une seule erreur. *Un addenda, un errata* est une liste d'additions, d'erreurs. *Des addenda* (RO) *addendas, des errata* (RO) *erratas* sont des listes d'additions, d'erreurs.
- **Gens** étant un ancien féminin (*la gent, les gens*), le français littéraire requiert que les adjectifs placés devant *gens* soient au féminin si celui-ci a une forme différente du masculin. Le prédéterminant *tout* se mettra alors aussi au féminin. Tous les autres accords (complément du nom détaché, attribut et participe passé) se font au masculin. Le français courant remplacera *gens* par *personnes* dans ces cas.
 (Littéraire) *Ce sont de bonnes gens. Occupés qu'ils étaient par leur conversation, toutes ces vieilles gens se sont trompés de chemin.*

2.2.2. Les noms composés

Le pluriel des noms composés repose :

- sur la classe de chacune des composantes du mot (les noms et les adjectifs varient) ;
- sur l'analyse du sens des composantes en orthographe traditionnelle (*un chasse-neige* chasse la neige, donc pas de pluriel sur *neige* : *des chasse-neige*).

La décomposition du sens ne considère pas le mot composé comme une unité de sens (*un chasse-neige* est un véhicule, une déneigeuse), ce qu'il est pourtant. Les rectifications orthographiques considèrent les noms composés comme des unités de sens (*des chasse-neiges*, au même titre que *des déneigeuses*) et ont soudé certains d'entre eux (*des terrepleins*).

	Composition	Règles
Verbe	Verbe et pronom	<ul style="list-style-type: none"> • OT Pas de variation au pluriel <i>un, des va-et-vient un, des on-dit</i> <i>un, des laissez-passer un, des m'as-tu-vu</i> <i>un, des oui-dire un, des qu'en-dira-t-on</i> <i>un, des coupe-coupe un, des passe-partout</i> <i>un, des pousse-pousse un, des savoir-faire</i> • RO Soudure de certains mots seulement et variation au pluriel <i>un coupecoupe, des coupecoupes</i> <i>un passepartout, des passepartouts</i> <i>un poussepousse, des poussepousses</i>
	Verbe et nom	<ul style="list-style-type: none"> • Verbe + nom complément → jamais de pluriel sur le verbe → OT pluriel sur le nom si le sens le permet (même résultat que RO) <i>un pèse-lettre, des pèse-lettres</i> <i>un couvre-lit, des couvre-lits</i> → OT blocage au singulier ou au pluriel sur le nom, selon le sens <i>un aide-mémoire, des aide-mémoire</i> <i>un chasse-neige, des chasse-neige</i> <i>un sèche-cheveux, des sèche-cheveux</i> <i>un cure-dents, des cure-dents</i> → RO pluriel sur le nom <i>un aide-mémoire, RO des aide-mémoires</i> <i>un chasse-neige, RO des chasse-neiges</i> RO <i>un sèche-cheveu, des sèche-cheveux</i> RO <i>un cure-dent, des cure-dents</i> <p>Exceptions <i>des ayants cause, des ayants droit (français juridique)</i></p>
Nom	Nom et préposition	<ul style="list-style-type: none"> • Préposition + nom → pluriel sur le nom <i>un en-tête, des en-têtes</i> <i>un après-rasage, des après-rasages</i> <i>un entre-nerf(s), des entre-nerfs</i> Exceptions OT <i>un avant-midi, des avant-midi ; un après-midi, des après-midi</i> (le sens de <i>midi</i> bloque la mise au pluriel) RO <i>des avant-midis, des après-midis.</i> • RO Soudure de certains mots seulement et variation au pluriel <i>un entête, des entêtes un entrenerf, des entrenerfs</i>

	Composition	Règles						
Nom	Nom et préposition	<ul style="list-style-type: none"> • Nom + préposition + nom → pluriel sur le 1^{er} nom uniquement <i>un chemin de fer, des chemins de fer</i> <i>un croc-en-jambe, des crocs-en-jambe</i> <i>une patte-d'oie, des pattes-d'oie</i> <i>un nid-de-poule, des nids-de-poule</i> <p>Exceptions</p> <table border="0"> <tr> <td><i>un, des coq-à-l'âne</i></td> <td><i>un, des tête-à-tête</i></td> </tr> <tr> <td><i>un, des pot-au-feu</i></td> <td><i>un, des vol-au-vent</i></td> </tr> <tr> <td><i>un, des tête-à-queue</i></td> <td><i>un, des pied-à-terre</i></td> </tr> </table>	<i>un, des coq-à-l'âne</i>	<i>un, des tête-à-tête</i>	<i>un, des pot-au-feu</i>	<i>un, des vol-au-vent</i>	<i>un, des tête-à-queue</i>	<i>un, des pied-à-terre</i>
	<i>un, des coq-à-l'âne</i>	<i>un, des tête-à-tête</i>						
	<i>un, des pot-au-feu</i>	<i>un, des vol-au-vent</i>						
<i>un, des tête-à-queue</i>	<i>un, des pied-à-terre</i>							
	<ul style="list-style-type: none"> • Nom + préposition sous-entendue + nom → pluriel sur le 1^{er} nom <i>une bande-son, des bandes-son</i> <i>un timbre-poste, des timbres-poste</i> <i>un bébé-éprovette, des bébés-éprovette</i> <i>un stylo-bille, des stylos-bille</i> <i>un bouton-pression, des boutons-pression</i> 							
	Nom et nom	<ul style="list-style-type: none"> • Nom + nom, avec un sens d'addition → pluriel sur les deux noms <i>un aller-retour, des allers-retours</i> <i>un point-virgule, des points-virgules</i> • Nom + nom, avec un sens d'égalité → pluriel sur les deux noms <i>un chou-fleur, des choux-fleurs</i> <i>un aide-comptable, des aides-comptables</i> <i>un médecin-chef, des médecins-chefs</i> 						
	Nom et adjectif	<ul style="list-style-type: none"> • Pluriel sur le nom et l'adjectif <i>une belle-sœur, des belles-sœurs</i> <i>un petit-four, des petits-fours</i> <i>un grand-angle, des grands-angles</i> <i>un grand-père, des grands-pères</i> <i>un cerf-volant, des cerfs-volants</i> <i>un lieu-dit, des lieux-dits</i> <i>un pot-pourri, des pots-pourris</i> <i>une nature morte, des natures mortes</i> <p>Exception (adjectif au singulier) <i>un long-courrier, des long-courriers</i></p> <p>Exceptions (nom au singulier) <i>un petit-beurre, des petits-beurre</i> <i>un terre-plein, des terre-pleins</i></p> <p>Exception (adjectif et nom au singulier) <i>un pur-sang, des pur-sang ou des purs-sangs</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ⓜ Soudure de certains mots seulement et variation au pluriel <i>un lieudit, des lieudits</i> <i>un terreplein, des terrepleins</i> <i>un potpourri, des potpourris</i> 						

UNE GRAMMAIRE COMPLÈTE :

- les règles de grammaire en tableaux
- les exceptions et cas particuliers
- les constructions soutenues et littéraires
- de nombreux exemples

UNE GRAMMAIRE PROGRESSIVE :

- les mots (pluriel des noms composés, formation du subjonctif imparfait, etc.)
- les groupes de mots (structure, fonctions, ordre des mots dans les groupes, etc.)
- la phrase (phrases impersonnelles, ordre des groupes, etc.)
- les structures marquées de la phrase (mise en relief, position du sujet, etc.)
- la phrase complexe (subordination, coordination, juxtaposition)
- la grammaire textuelle (pronoms, emplois des temps)
- les accords (mots de couleur, participe passé, noms collectifs, etc.)
- la ponctuation

AVEC COMPLÉMENTS EN LIÈGE :

- un lexique grammatical
- plus de 2 000 exercices à imprimer
- plus de 4 000 exemples

OBJECTIF :

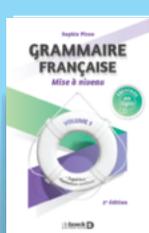
- l'aisance en français écrit grâce à la compréhension du fonctionnement de la langue

UNE GRAMMAIRE POUR LES ÉTUDIANTS :

- EN LETTRES ET EN SCIENCES DU LANGAGE
- NON FRANCOPHONES AVANCÉS (FLS ET FLE C1-C2)



Dans la même collection :



Sophie Piron

Diplômée de l'Université de Liège, elle a obtenu son doctorat à l'Université du Québec à Montréal, où elle est professeure au Département de linguistique et responsable des cours de grammaire du français écrit. Elle donne, entre autres, des cours de spécialisation en grammaire. Ses recherches portent sur la grammaire française et son histoire.

ISBN 978-2-8073-4088-6



9 782807 340886

deboeck **B**
SUPÉRIEUR

www.deboecksuperieur.com